

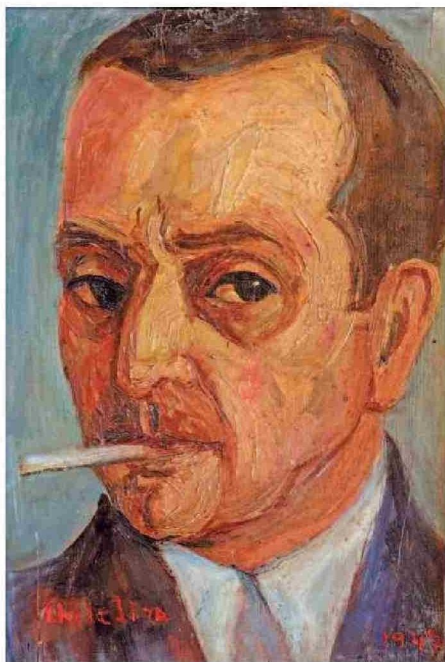
Fecha: 27-04-2025
 Medio: El Mercurio de Valparaíso
 Supl.: El Mercurio de Valparaíso - Edición Especial III
 Tipo: Noticia general
 Título: Las artistas del palacio en primer plano

Pág.: 10
 Cm2: 757,2
 VPE: \$ 1.821.150

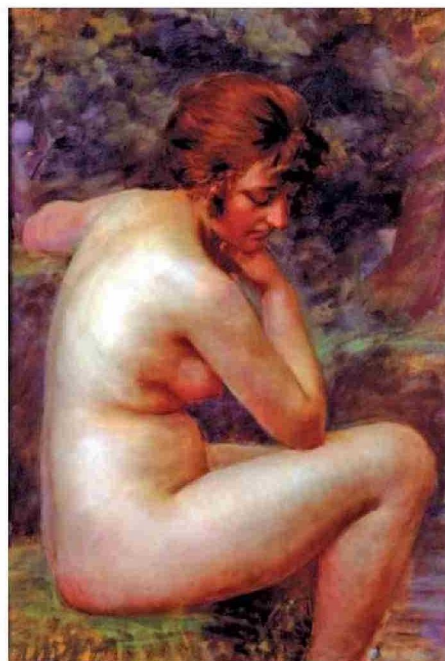
Tiraje: 11.000
 Lectoría: 33.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Las artistas del palacio en primer plano

El libro "Mujeres en el Baburizza" (2023), que pone en valor el legado de 12 artistas que forman parte del patrimonio del recinto cultural porteño, fue el puntapié inicial para visibilizar, relevar y difundir su trabajo.



"CABEZA DE HOMBRE", DE GRACIELA "CHELA" LIRA.



"DESNUDO DE ORO", DE JEANNE PINOT.



LUCY LAFUENTE CON SU OBRA "LAS MIRADAS".

La desigualdad de género en los museos chilenos es un hecho avalado por las cifras. Con cerca de un 75% de obras de artistas hombres y un 20% de mujeres, en promedio, las colecciones públicas exhiben una clara disparidad. El Museo de Bellas Artes Palacio Baburizza, no se escapa de este canon hegemónico. Su colección considerada una de las cuatro más importantes del país, está compuesta en su mayoría por hombres. De las 250 obras que se albergan, tan sólo 24 corresponden a mujeres.

El recinto cultural porteño reconoce el desbalance y como una manera de reivindicar el rol de las artistas presentes en las colecciones del museo y resaltar la producción femenina, en 2023 editó el libro "Mujeres en el Baburizza", que pone en valor el legado de 12 mujeres artistas que forman parte del patrimonio del museo y son figuras clave del arte nacional. A través de sus páginas es posible conocer la relevancia que poseen estas pioneras, que desde sus distintas realidades lograron tener un espacio en un mundo que estaba destinado a los hombres.

La periodista Tamara Candia editó y Nadín Cruz diseñó esta publicación realizada por mujeres del equipo del museo. "Si bien el libro fue publicado en 2023, nace de un esfuerzo que partió años antes, con la idea de dar conocer las mujeres artistas de la colección, porque es bien sabido que el porcentaje de artistas femeninas en los museos de bellas artes, no solo en Chile o en el ámbito local, sino a nivel mundial, es muy bajo -dice Candia-. Y esto se fue dando así, porque en el siglo XIX, por más que las mujeres crearan literalmente obras de arte, éstas no traspasaban las paredes de su casa. En cambio, hombres que quizás tenían cierto talento, solo por el hecho de ser hombres, podían llegar a grandes museos".

La publicación no sólo reúne datos bibliográficos, sino que también se pueden apreciar las obras de exponentes como Ana Cortés, Ma-

ría Tupper, Hilda Rochna, Ximena Cristi, Celia Castro, Berta Smith, Graciela Lira, Olga Doñas, Dora Puelma, Judith Alpi, Marie-Rosalie Bonheur y Jeanne Pinot, quienes construyeron una valiosa trayectoria a nivel nacional e internacional.

A estas artistas se sumó en marzo de este año la destacada escultora nacional Lucy Lafuente, la cual, en el marco del Día Internacional de la Mujeres y en una simbólica ceremonia, donó su obra "Las miradas" a la colección del Museo de Bellas Artes de Valparaíso.

Tamara Candia, quien es Encargada de Comunicaciones del museo, destaca que el libro "Mujeres en el Baburizza" es "una manera de destacar a estas mujeres artistas, cuyas obras existen y van a existir siempre. El libro viene a saldar una deuda histórica del Museo Baburizza con estas creadoras, muchas de las cuales, por la época en que les tocó vivir, no salían de sus espacios privados. Este recinto cultural siempre se ha querido adaptar a los nuevos tiempos y sabemos que la visibilización de la mujer es clave".

"La paridad por ahora, es imposible -dice-, al menos que recibamos obras de más de 100 artistas. Y como se trata de un museo de bellas artes, con colecciones históricas, es difícil cambiar lo que ya existe, pero lo que queremos es visibilizar, dar a conocer y activar a estas artistas que pertenecen a la colección y que son muy importantes, como Ana Cortés, ganadora del Premio Nacional de Arte, o la francesa Marie-Rosalie Bonheur, una de las pintoras más famosas y elogiadas del siglo XIX".

PERSPECTIVA DE GÉNERO

Una de las tareas fundamentales del Museo Baburizza es brindar una nueva perspectiva a un espacio que destaca por la ausencia de mujeres en sus salas. Las breves apariciones se relacionan a la forma en cómo fueron retratadas, más no representadas ellas mismas. Tamara Candia detalla que "el tema de la representación es clave, porque si entramos a este

museo o a otro, vemos a las mujeres desnudas o posando de forma provocativa. Sin embargo, las artistas no se representan a sí mismas así, sino leyendo un libro o cosiendo, es decir, en situaciones cotidianas. La representación que hacían los artistas de ellas eran muy sexualizadas, en cambio, a través de este libro podemos ver cómo se retrataban y qué pensaban de sí mismas".

El sentido de "Mujeres en el Baburizza" es que "cada persona que acceda a él pueda comprender la relevancia de estas mujeres artistas, las cuales no merecen quedar en el olvido", dice la editora. Este material forma parte del departamento Unidad de Género, que tiene como principal eje la perspectiva e igualdad de género y la incorporación de temáticas LGTBQ+. Con esto, se potencia a la mujer artista, creadora y sujeta cultural, en conjunto con las comunidades antes señaladas que durante años han sido invisibilizadas.

Al respecto, Tamara Candia precisa que "los diferentes acontecimientos políticos, sociales y culturales ocurridos en los últimos años, han demostrado la importancia que tiene interactuar y relacionarse con las distintas comunidades. Queremos demostrar que el Museo de Bellas Artes de Valparaíso sí escucha a las distintas comunidades y estamos conectados con las demandas de la ciudadanía. Antes existía el concepto de que los museos eran instituciones estáticas, donde el público veía las obras y se iba. Nosotros queremos demostrar lo contrario, que sí hay una vinculación con el medio".

La editora del "Mujeres en el Baburizza" precisa que esta publicación "es el puntapié inicial para relevar a estas artistas y su legado, que las niñas y niños sepan que existieron estas destacadas figuras y que en el futuro ellas y ellos pueden ser Premio Nacional de Arte. El proyecto incluye mediaciones y un gran trabajo por delante para acercarse a las comunidades". ♦