



EN UNA NUEVA LOCACIÓN Y CON ESPACIO PARA EL DISEÑO: LAS NOVEDADES DE CH.ACO 2024



Con más de 150 artistas chilenos y extranjeros, la feria de arte contemporáneo llega por primera vez al GAM. Además, tendrá un área donde se podrá ver el trabajo de cuatro diseñadoras chilenas, sigulendo la tendencia Internacional de integrar distintas disciplinas.

Con una carpa de 1.500 metros cuadrados ubicada en la superficie que está entre el GAM y la calle Villavicencio –que pertenece a Bienes Nacionales– este año se hará la decimocuarta edición de la Feria ChACO, que tendrá como foco la innovación y la ciudadanía. “reconociendo el arte contemporáneo como el patrimonio del futuro y buscando integrar nuevas perspectivas para potenciar el presente”, como explica Elodie Fulton, directora de la feria.

Desde que se hizo la primera edición en 2009, la feria de arte contemporáneo ChACO ha pasado por varias locaciones: desde el Club de Planeadores de Vitacura a la Estación Mapocho. Entre el 21 y el 24 de marzo, la feria llegará al GAM tras firmar un acuerdo con el centro cultural por varios años, en colaboración con el Gobierno de Santiago. “Estábamos buscando una sede que tuviera una gran for-

talesza cultural y GAM es el centro cultural más importante del país. Tiene una afluencia de audiencia muy importante y que está siempre impulsando el turismo cultural”, cuenta Elodie Fulton. “Este centro tiene una relación cercana con los residentes, con el público general y con los turistas. Hay un calce editorial con la creación de audiencias”. A la última edición de ChACO, que se hizo en el Parque O’Higgins, llegaron cerca de 15 mil personas según la organización; para esta versión esperan superar los 20 mil.

Además de la carpa, donde se podrá ver el trabajo de más de 150 artistas visuales nacionales e internacionales y sus galerías, también habrá charlas y conversatorios gratuitos donde participarán varios expertos. Entre los nombres destacados se encuentran el curador y crítico de arte italiano, Eugenio Viola; el historiador de arte y diseñador industrial estadounidense, Jorge Rivas; y la actual directora de la Colección Coppel e investigadora de la Colección de Arte de Fundación Televisa y del Museo Nacional de Arquitectura de México, Magnolia de La Garza.

Otro de los hitos de esta versión es la visita del artista venezolano Juvenal Ravelo, quien no sólo participará de ChACO Conversa, el programa de conversatorios abiertos a la ciudadanía, sino también presentará una obra interactiva que ya mostró en Dubai y Madrid. “Juvenal Ravelo es un maestro. Es el representante de Venezue-

la en la 60° Bienal de Venecia que es en abril, y justo antes de eso pasará por Chile”, explica Fulton.

Espacio para el diseño

Este año por primera vez ChACO tendrá un espacio dedicado al diseño, una tendencia que, como cuenta Elodie Fulton, ya ha sido implementada en muchas ferias internacionales, donde se integran distintas disciplinas y que en este caso busca “reflejar el trabajo de excelencia que tiene el diseño chileno”, además de profesionalizar los espacios de comercialización de la creación contemporánea. Los curadores del área de diseño son los diseñadores Macarena Aguilar, socia fundadora de DAW y directora de la Fundación Antenna, y Patricio Pozo, director del estudio Pozo Marcic Ensemble, profesor y codirector de la Galería Gallo, FADEU UC, que estuvieron a cargo de la selección de los proyectos y los contenidos del programa de extensión del área. “En esta nueva sección destinada al diseño, trazamos una propuesta audaz y experimental, que trasciende los límites entre disciplinas, fusionando el arte y el diseño de manera innovadora”, cuentan.

En este espacio se podrá ver el trabajo de diseñadoras que exploran la relación entre naturaleza, territorio, materia y tecnología: Liliana Ojeda y Clarisa Menteguiga, de L& C LAB, quienes presentarán una eco instalación mural hecha con materiales

recolectados de su entorno: la ceramista Catalina Zahri, quien parte su trabajo desde la geografía de Chile, y presentará una serie de cuencos que median entre el utensilio primitivo y la obra de arte, y Margarita Talep, quien enfoca su trabajo en la investigación material, entrelazando áreas como la biología, arquitectura, diseño y arte.

“Hay una situación bien interesante en el mundo hoy y es que las ferias de arte se han puesto bastante nacionales y creo que lo imperdible en ChACO es la exhibición de muchas obras de arte internacionales”, explica Elodie Fulton, quien recalca que en esta versión se podrá ver arte peruano, argentino y alemán, por nombrar sólo algunos. “La variedad y el diálogo que tienes de obras de distintos orígenes, da una sensación de ‘wow’, de lo contemporáneo, de ver lo que se está produciendo hoy en el mundo. ChACO es un proyecto cultural que pone en relevancia el trabajo artístico, pero también es un proyecto de diplomacia cultural, que promueve e impulsa alianzas con autoridades, artistas y gestores de distintos países”.

Además destaca el programa educativo ChACO Conecta, que permitirá que más de tres mil niños y niñas de toda la Región Metropolitana puedan visitar la feria, en una iniciativa que se retoma tras la pandemia junto a GAM y el Gobierno de Santiago. “Hemos hecho un esfuerzo para que realmente sea un panorama integral”, reflexiona.