LITORALPRESS

Fecha: 15-06-2025
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo C
Tipo: Noticia general
Título: Celebridades empiezan a adoptar el uso de la inteligencia artificial

Pág. : 13
Cm2: 442,4

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: No Definida

Celebridades empiezan a adoptar el uso de la inteligencia artificial

ROMINA RAGLIANTI

Algunos en la industria cinematográfica y musical ya trabajan con la tecnología, que sigue siendo un punto de debate en el mundo artístico.

La inteligencia artificial (IA) sigue siendo un tópico de intenso debate en el mundo del espectáculo. La regulación de su uso fue uno de los puntos más tensos de la negociación entre los sindicatos de Hollywood y los estudios durante las huelgas de 2023, mientras que este mes en el Reino Unido fue aprobada una polémica ley de datos que ha sido criticada por artistas como Elton John y Paul McCartney, por dejar los derechos de autor desprotegidos ante las compañías que utilizan esta tecnología.

Pero hay algunos que han encontrado en ella una herramienta útil. Björn Ulvaeus, uno de los integrantes del cuarteto sueco ABBA, reveló que está usándola para escribir un musical. Ulvaeus ha dicho que la inteligencia artificial no debe ser vista como una amenaza, sino como una colaboradora en el proceso creativo. "Es fantástica. Es como tener a otro compositor en la habitación con un marco de referencia enorme. Es una extensión de tu mente. Tienes acceso a cosas en las que no habías pensado antes", aseguró.

La actriz y comediante Natasha Lyonne es otra que ha revelado su intención de hacer un proyecto con esta tecnología. Se trata de un filme llamado "Uncanny Valley", que será su debut como directora y combinará técnicas cinematográficas tradicionales con IA. El filme será realizado por su productora Asteria, que antes ha propuesto hacer películas animadas usando la herramienta. El anuncio generó cierta polémica en Hollywood, pero Lyonne defendió la premisa. "El alcance de lo que es posible con estas nuevas tecnologías cuando se usan de forma ética y creativa es asombroso. Estoy muy agradecida de esta oportunidad de ser testigo de esta era emergente desde la primera línea", dijo.

Otro que se ha sumado al furor es el chef y rostro televisivo Gordon Ramsay. El británico cedió su voz e imagen a un proyecto llamado "MasterClass on Call", donde se usa IA para recrear a ciertas personalidades que pueden dar clases a los usuarios. En el caso de Ramsay, son clases de cocina. "Hay mucho temor, especialmente en Hollywood, a la inteligencia artificial. Pero tenemos que asumir que existe, aceptarla y subirnos al tren antes de que deje la estación", planteó.

La herramienta ya se está utilizando en películas. Fue, por ejemplo, usada en dos nominadas al Oscar de este año: "Emilia Pérez", para mejorar la calidad vocal de Karla Sofía Gascón, y "En el brutalista", para pulir los acentos de Adrien Brody y Felicity Jones, lo que también desató críticas. Pero la tecnología avanza de todas maneras, sobre todo fuera de Hollywood. Por ejemplo, para su reciente película "The Light", el director alemán Tom Twyker unió fuerzas con la compañía Flawless, que tiene un sistema de "doblaje immersivo", que permite alterar el movimiento de los labios de los actores para que vayan en sintonía con las versiones dobladas de los guiones. Flawless tiene un acuerdo con el Sindicato de Actores de Hollywood para asegurar que el uso de esta tecnología vaya acorde con las reglas de la organización.

Otro ejemplo es el filme "Putin", una biografía sobre el mandatario ruso que usó IA para recrear el rostro del verdadero Putin sobre el del actor Slawomir Sobala.

Scott Mann, fundador de Flawless, comentó a The Hollywood Reporter: "A nuestra industria le va mejor cuando acepta el uso de una tecnología de forma responsable. La IA debería ser usada con consentimiento, susceptible de derechos de autor y enfocada en los artistas, para que los creativos puedan hacer más, tomar riesgos y traer de vuelta la originalidad. Es hora de una conversación más matizada, no solo de hacer a esta tecnología la villana".

Natasha Lyonne está preparando una película que combinará técnicas de filmación tradicional con inteligencia artificial.

PALEY FEST