

Fecha: 27-03-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: Continuidad de las obras de la segunda etapa del GAM estaría en duda

Pág.: 6
 Cm2: 283,2
 VPE: \$ 3.720.650

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

LOS TRABAJOS SE REANUDARON A INICIOS DE MES:

Continuidad de las obras de la segunda etapa del GAM estaría en duda

En un momento complejo estaría el proyecto para terminar la gran sala, cuyo presupuesto bordea los \$114 mil millones y ya tiene un contrato de licitación adjudicado.

EQUIPO CULTURA

“El gobierno anterior dejó amarrado un contrato de construcción a través del MOP firmado en el mes de febrero, cuando ya se sabía que cambiaba el gobierno y, además, sospechaba o tenía absoluta idea del estado de las arcas fiscales”. Con estas palabras, Francisco Undurraga, ministro de las Culturas, se refería en la última edición del suplemento “Artes y Letras” al anuncio de la reactivación de la construcción de la gran sala del Centro Gabriela Mistral (GAM). Añadió que “evidentemente, nosotros queremos ver cómo poder hacerlo.

Sí, queremos hacer la gran sala, pero ese es un tema que estamos discutiendo hoy día. Y no está zanjado. Quiero que quede claro que no está zanjado en contra, al contrario; pero tenemos el legítimo derecho de no jugar con las arcas fiscales”.

Fuentes confiables del MOP señalan a “El Mercurio” que la gran sala del GAM “está en un minuto complejo. Sucede que la licitación es muy cara: salió 114 mil millones de pesos y los fondos no están todos. Parte de ellos provienen del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y sabemos que todos los ministerios están en ajustes”. Aseguran que se trata de “un problema no menor. No se ha ha-

jado el proyecto. Está en evaluación, pero hay un problema financiero. Hay que reconocerlo. Se va a dar una comunicación prontamente. El ministro Undurraga ya se reunió con el nuevo director de arquitectura del MOP, James Fry. Llevamos tres semanas recién y nos hemos encontrado con varias sorpresas: con proyectos adjudicados, pero no hay fondos”.

La licitación anunciada a fines de 2024 tuvo un retraso de casi medio año y recién a inicios de este mes se reiniciaron los trabajos para finalizar la segunda etapa, como lo anunciaron las anteriores autoridades de las carteras de Cultura y del MOP. La obra, que sumará 16 mil metros cuadra-



Así luce la gran sala del GAM. En 2018, la constructora quebró y no se continuó con la obra.

dos a los 22 mil ya existentes, con una sala principal con capacidad de hasta 2.500 espectadores, está siendo ejecutada por el consorcio GAM Moller DVC SpA, con un plazo de 750 días corridos. Desde el MOP confirmaron que los trabajos están activos en el sitio, con obreros y maquinarias.

Desde el Ministerio de las Culturas señalaron que, por ahora, no se referirán al tema. La segunda etapa del GAM comen-

zó a construirse a fines de 2015. El retraso en su finalización ha preocupado a diversas autoridades. Claudia Barattini, presidenta del directorio del GAM, afirmó en una entrevista concedida a este diario, en 2024, que “una obra de este tipo, tan emblemática, está llena de amenazas o de eventuales problemas. No puede haber un cadáver en la Alameda. Por eso es tan importante que no haya indiferencia”.