

Fecha: 05-08-2025
 Medio: Diario Concepción
 Supl.: Diario Concepción
 Tipo: Noticia general
 Título: Libro "Medea y la cuerda" tendrá lanzamiento en Biblioteca Central UdeC

Pág.: 16
 Cm2: 829,6

Tiraje: 8.100
 Lectoría: 24.300
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Cultura & Espectáculos

Señalar que el título del poemario viene dado por una escena de la película "Medea", de Lars von Trier, y por una frase del ensayo "La compasión difícil", de Maillard.

La presentación en la Librería Marta Brunet (Biblioteca Central UdeC), es con entrada liberada y abierta para todo público.

Diario Concepción
 contacto@diarioconcepcion.cl

ESTE 7 DE AGOSTO A LAS 18.00 HORAS

Libro "Medea y la cuerda" tendrá lanzamiento en Biblioteca Central UdeC

El poemario de la escritora y gestora cultural Valeria Stuardo, tras ser presentado en Curicó y durante el fin de semana pasado en Penco, llega a la capital del Biobío, puntualmente, a la Librería Marta Brunet con la participación especial de Cecilia Rubio -directora de la Cátedra Gonzalo Rojas UdeC- y la editora Paula Ilabaca Núñez.

Luego de su paso por Curicó y Penco, la escritora y gestora cultural Valeria Stuardo presenta el libro "Medea y la cuerda" este jueves 7 de agosto, a las 18:00 horas, en la Librería Marta Brunet de la Biblioteca Central UdeC. Poemario que es publicado por la editorial Cástor y Pólux, y es financiado por el Fondo del Libro y la Lectura, convocatoria 2025.

La obra surge de un proceso creativo de cinco años y se estructura en escenas que dialogan con diversas versiones del mito de Medea, desde Eurípides hasta la relectura contemporánea de Chantal Maillard. La maternidad, el cuerpo, los cuidados y las tensiones culturales que rodean estas experiencias se sitúan en el centro del libro.

"Este proceso comienza al inicio de mi maternidad, cuando de manera intuitiva comencé a hacer ciertos registros de cómo iba viviendo o cuestionando lo que me sucedía al maternar. Luego, al acercarme más a la poesía y a ciertas autoras, comencé a generar una especie de intertextualidad que me permitió estructurar este poemario a través de la figura de una madre que culturalmente ha sido reducida a un juicio, pero que aquí se revisita desde múltiples capas", explicó Stuardo.

Destacar que el lanzamiento estará a cargo de Cecilia Rubio, doctora en Literatura, académica e investigadora especializada en literatura hispanoamericana, vanguardia latinoamericana, literatura infantil y literatura fantástica. Actualmente, dirige la Cátedra Gonzalo Rojas en la UdeC. Actividad será moderada por la escritora y editora Paula Ilabaca Núñez, doctoranda en Estudios Americanos, fundadora de la editorial Cástor y Pólux, y ganadora de premios como el Pablo Neruda y el

PEN Awards.

Experiencia materna

Señalar que para la autora, la elección de la figura de Medea no responde al morbo del infanticidio que usualmente se le atribuye, sino a las condiciones estructurales en las que se ejerce la maternidad. En sus palabras, "maternar siendo migrante, sosteniendo una ilusión, dejando todo por una idea de familia. Tener cualidades que no encajan con lo que se espera de una mujer -ser rebelde, salirse del molde-. Todo eso, para mí, es Medea. Una figura que desafía la cultura y las expectativas de su tiempo. Desde ese lugar, dialoga también con mi experiencia: cómo podemos maternar en libertad".

Por su parte, el título del libro alude a una escena de la película "Medea", del director Lars von Trier

y a una frase citada por Maillard en su ensayo "La compasión difícil", la cual dice "¿Qué vas a colgar de la cuerda? -Lo que amo". Para Stuardo, esta idea resignifica la cuerda como símbolo del cuerpo materno. "Para mí, la cuerda es cuerpo. En ella está lo que uno ama. El cuerpo de la madre es fundamental en la crianza, en los cuidados. Lo bueno, lo malo, lo que nos hace sentir orgullosas o culpables está muy vinculado a nuestros cuerpos".

Esta obra literaria es también el resultado de una etapa de formación con figuras como Soledad Fariña y Raúl Zurita, en el contexto del Magister en Escritura Creativa de la Universidad Diego Portales; así como de un proceso editorial trabajado en estrecho diálogo con Paula Ilabaca Núñez, fundadora de Cástor y Pólux. "El libro ha tenido un ritmo parecido al de criar: no fue como yo lo imaginaba, sino como fue posible. Tiene vida propia. Y ahora que traspasó los límites de la intimidad, quiero que dialogue con otras lectoras, lectores y personas que cuidan. No es un libro solo para madres. Es un libro para quienes cuidan, para quienes han sido cuidados y para quienes buscan comprender los múltiples rostros de la experiencia materna", enfatizó la autora.

Significado especial

Destacar que "Medea y la cuerda" fue lanzado durante el fin de semana pasado en el Museo de la Historia de Penco, una comuna que para la autora significa algo especial, ya que ahí creció y mantiene fuertes lazos familiares y afectivos. "Era importante hacer un lanzamiento en el lugar donde fui cuidada y aprendí a cuidar. Poder reunirme con mis familiares, amigos y compañeros de infancia fue muy significativo", afirmó.

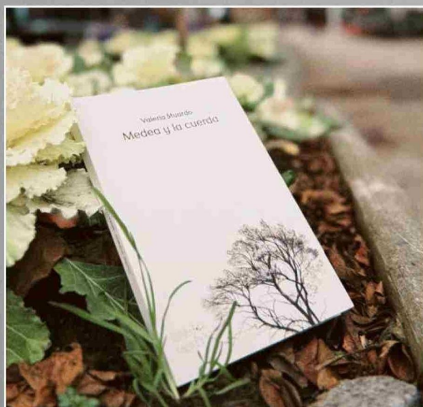


FOTO: CASA EMMA

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl

