

Fecha: 29-03-2026
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
Tipo: Noticia general
Título: Dos históricos programas culturales vuelven a UCV-TV

Pág.: 14
Cm2: 349,2
VPE: \$ 4.586.461

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

Dos históricos programas culturales vuelven a UCV-TV

El canal sigue rescatando espacios que emitió en décadas pasadas. Ahora reeditará el bloque “País cultural”, que incluirá reestrenos como “Demoliendo el Muro” y “En torno al video”.

PATRICIA CERDA F.

UCV-TV trabaja en el rescate de algunos de sus programas históricos. El canal más antiguo del país —en octubre cumplirá 69 años— construye actualmente un museo de la televisión en su sede principal, ubicada en calle Agua Santa, en la entrada de Viña del Mar, donde planea exhibir algunos de ellos. Además, reestrenará a partir de julio el bloque “País cultural”, en el que emitirá espacios que fueron pioneros en visibilizar a los artistas nacionales.

Es el caso de “Demoliendo el muro” (1983), uno de los primeros en acercar la pintura y la arquitectura al público de la televisión. El fallecido pintor, grabador y arquitecto Nemesio Antúnez debutó en los años 70 con “Ojo con el arte” en Canal 13 —que dos décadas después llevó a TVN—, dedicado a la difusión de diversas disciplinas, pero UCV-TV puso más tarde el foco en las artes visuales.

“‘Demoliendo el muro’ surge a partir del libro del mismo nombre de los historiadores del arte Gaspar Galaz y Milan Ivelic (exdirector del Museo de Bellas Artes), que fue editado por la Universidad Católica. Lo que queríamos era simplemente acercar el arte a la gente”, dice el productor y director de televisión Carlos Godoy.

Ivelic, en tanto, recuerda el programa con especial cariño. “Las grabaciones se hicieron en las calles de Santiago y en sus plazas, con gente circulando o mirando. La mayoría se realizó en los propios talleres de los artistas, escenarios adecuados porque en ellos se mostraban con sus caballetes o sus obras terminadas”, comenta.

Según señala, el nombre “Demoliendo el muro” explica por sí mismo el objetivo que se trazaron con el proyecto. “El título tiene directa relación con el público, alejado del arte y del arte chileno. Conociendo esta



Milan Ivelic dice que el programa “Demoliendo el muro” quiso acercar el arte a la gente mostrando a los artistas trabajando en sus estudios.

realidad nos pareció que la televisión era el medio adecuado para acercarlos a una experiencia casi desconocida. La realidad es que la cultura en nuestro país es deficitaria”, comenta.

Otro programa que vuelve es “En torno al video”, conducido por el académico y cineasta Carlos Flores, que divulgaba y reflexionaba sobre el desarrollo del videoarte en el país. “Tuvo varias temporadas. Vimos muchos videos, buscábamos a sus realizadores y conversábamos con ellos para que nos explicaran sus proyectos”, cuenta Godoy, quien lamenta que la cultura haya perdido el protagonismo que alguna vez tuvo en la televisión.

“Hoy día la obligatoriedad de la franja cultural casi no se toma en cuenta. Hay poca creatividad y poca iniciativa a nivel local; en los años 70 y 80, en cambio, habían muchas alternativas”, sostiene el profesional.

Un tercer programa que debutará en la franja es mucho más reciente. Se trata de “Culturalia” (2014), en que el cantautor Héctor “Titín” Mo-

lina entrevista a músicos como Patricio Manns, Quelentaro, Fernando Ubierno, Luis Dimas y el compositor y pianista Vicente Bianchi, entre muchos otros.

Carlos Poirrier, director de Programación de UCV-TV, dice que el objetivo de reestrenar estos espacios es que la señal se mantenga fiel a su legado. “Como canal universitario, siempre hemos tenido una parte de la programación dedicada al mundo artístico, ya sea al teatro, al ballet, la música, las artes plásticas o las artes visuales. La mayoría de los grandes artistas de este país, los grandes pintores, escultores, arquitectos, han sido parte de nuestros programas y por eso creemos importante rescatar este material”.

Parte de los archivos UCV-TV que se han podido rescatar también están disponible en la Cineteca Nacional. “Pero como encontramos muchas cintas sueltas, todavía se están recuperando y clasificando para poder mostrárselas al público”, concluye Poirrier.