

Académico de la UTalca presenta obra en el XI Salón de Arte Abstracto de Madrid

Con la pieza “Umbral”, el profesor y artista visual fue seleccionado entre más de 200 artistas por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE).

La obra, que explora la tensión entre materia y vacío, representa un hito para la internacionalización del arte generado desde la Región del Maule.

La escultura contemporánea chilena suma un nuevo reconocimiento en el circuito europeo. El académico de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Talca, Iván Palomo González, participa en el XI Salón de Arte Abstracto en Madrid, España. Su obra “Umbral” (2026) fue elegida por un jurado especializado de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) para integrar la muestra que se exhibe en el Centro Cultural La Vaguada hasta el 4 de mayo.

La pieza, una estructura de madera ensamblada sobre base de piedra, se aleja de la unidad homogénea para construirse desde el fragmento. Con dimensiones de 63 x 27 x 23 cm, la obra utiliza la técnica de la talla directa y el ensamblaje para organizar una forma que no se cierra sobre sí misma, sino que se

abre a través de espacios activos y vacíos que articulan el tránsito del espectador.

Al respecto, el académico y escultor explicó que este trabajo representa un punto de inflexión en su lenguaje: “UMBRAL propone un paso desde la materia hacia la forma, y también entre distintas etapas de mi trabajo. Mi interés es que el espectador deje de ser un agente pasivo; la pieza invita a ser atravesada, transformando el límite físico en una experiencia sensorial y conceptual. Es, en esencia, una invitación a habitar el vacío”, detalló Palomo.

Ciencia, territorio y arte
 Para Iván Palomo, tecnólogo médico y doctor en Ciencias Biomédicas, la creación artística no es una actividad aislada de su labor científica, sino una extensión de su búsqueda de conocimiento. “Mi formación es científica, pero el arte ha sido una forma de explorar otras dimensiones de la experiencia. Me interesa el cruce entre arte, ciencia y territorio”, señaló. Esta visión se extiende



más allá de las salas de exposición a través del Parque de Esculturas de Duao, un proyecto de iniciativa personal impulsado por el académico en la comuna de Maule. Este espacio busca descentralizar el acceso a la cultura, integrando el arte directamente en el paisaje rural y la vida cotidiana de la comunidad. “El territorio no es solo contexto, es parte de la obra. El arte también puede habitar el territorio; me interesa que la escultura genere identidad local y dialogue con su entorno”, afirmó el autor. En conversación reciente con el alcalde de la Municipalidad de Maule, Pablo Luna, se comprometió a agregarle valor al Par-

que: inmediatamente instruyó instalar luminarias a las 12 obras, placas identificatorias a cada una de ellas, letrero que identifique el Parque y realizar una ceremonia de inauguración.

Reconocimiento internacional

La exposición del XI Salón de Arte Abstracto, que se celebra en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada en Madrid hasta el próximo 4 de mayo, constituye una de las citas más relevantes del calendario de la centenaria Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE). En esta edición, el jurado seleccionó solo 47 obras de entre más de 200

propuestas, otorgando visibilidad a talentos internacionales a través de distinciones como las medallas de Pintura José María López Mezquita y de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez.

Para Iván Palomo, esta vitrina es fundamental para la proyección de la academia maulina: “La selección por parte de la AEPE es un reconocimiento importante, especialmente porque proviene de un jurado internacional. Es una señal de que este trabajo, desarrollado desde la Región del Maule, logra dialogar con espacios globales y demuestra que el arte también es una forma de habitar y proyectar nuestro propio territorio”, concluyó el académico.

Trayectoria

Con una destacada carrera académica como tecnólogo médico y Doctor en Ciencias Biomédicas, el profesor Iván Palomo es profesor titular de la Universidad de Talca y director del Centro de Longevidad VITALIS y del Centro de Investigación en envejecimiento saludable y trombo-sis (CITES). De forma paralela, ha cultivado durante más de dos décadas una sólida trayectoria como artista de formación autodidacta, primero en pintura y luego en escultura. Esta última etapa se ha caracterizado por el uso de materiales que portan memoria, como la madera y la piedra.

En su propuesta, la forma no se impone, sino que se revela a través de una cuidada relación entre masa y volumen. Su trabajo escultórico se ha materializado en seis muestras individuales que han recorrido diversas salas y galerías de la región, destacando series como “Retazos de Historia en Maderas Abstractas”, “Renacer”, “Mujeres”, “Acacia en formas”, “Maderas de Duao”, “Anillos, el idioma de la madera” y su reciente exposición “Pueblos Blancos”. Próximamente expondrá “Pie-dras partidas por arado”.