

06

Reportaje

Bienal NÓmade (Selecta II) y Pangué: Festival de Video Arte llegan a Arte Al Límite Museo

Por Elisa Massardo. Lic. en Historia y Estética (Chile)

Imágenes cortesía de las y los artistas.

Arte Al Límite Museo, ubicado en la región de Valparaíso, se prepara para recibir dos destacadas exposiciones en marzo de este año: Pangué, Festival de Video Arte y Bienal NÓmade (Selecta II). Ambos eventos, organizados bajo la curaduría de Marisa Caichiolo, buscan generar espacios de diálogo y reflexión en torno al arte contemporáneo y su capacidad de transformar la sociedad, vinculando lo político con el ambiente, con un fuerte foco en la crisis climática.

Una Bienal en movimiento

La Bienal NÓmade (Selecta II), se ha convertido en un referente del arte itinerante, apostando por la descentralización y la innovación conceptual. Para Hernán Pacurucu, conocido crítico de arte, quien además es en esta oportunidad co-curador de la bienal, expone que esta exposición y el museo comparten una filosofía en común: "Arte Al Límite Museo bordea las periferias tanto físicas como estéticas; al igual que Bienal NÓmade, sus propios orígenes nos exigen evadir esos centros hegemónicos del arte, y esquivarlos en un salvoconducto gnoseológico en aras a no caer en la verborrea de la continua y aburrida repetición en la que ha caído la mayoría de eventos artísticos de índole hegemónico céntrico".

Con esta base se seleccionaron a los artistas para la exposición, considerando a los de la Bienal -en sus diversas versiones-, y también algunos pertenecientes a la Colección Arte Al Límite, generando cruces y diálogos diversos. En esta oportunidad participarán: Victor Hugo Bravo (Chile), Danilo Espinoza (Chile), Cristian Velasco (Chile), Gabriela Carmona (Chile), Angie Bonino (Perú), Mariela Leal (Argentina), Boris Ordó-

AL Museum, located in the Valparaíso Region, is getting ready to welcome two remarkable exhibitions in March of this year: the NÓmade Biennial (Selecta II) and Pangué Video Art Festival. Both events, curated by Marisa Caichiolo, seek to create spaces for dialog and reflection around contemporary art and its ability to transform society, liking politics and environment and focusing on the climate crisis.

A Traveling Biennial

The NÓmade Biennial (Selecta II) has become a reference of traveling art, betting on decentralization and conceptual innovation. Hernán Pacurucu, renowned art critic and also co-curator of the biennial, states that this exhibition and the museum share a common philosophy: "AAL Museum and the NÓmade Biennial fringe on both physical and aesthetic limits. Their origins demand for avoidance of dominant art centers, dodging them as a gnosiological escape to avoid falling into the verbiage of the constant and boring repetition that most art events of a central hegemonic nature have fallen into."

Bearing this in mind, artists from the biennial—both editions—and some with works in the AAL Collection were selected for the exhibition, establishing different intersections and dialogs. Participants include: Victor Hugo Bravo (Chile), Danilo Espinoza (Chile), Cristian Velasco (Chile), Gabriela Carmona (Chile), Angie Bonino (Peru), Mariela Leal (Argentina), Boris Ordóñez (Ecuador),

Fecha: 18-03-2025

Medio: Revista Arte Al Límite

Supl. : Revista Arte Al Límite

Tipo: Noticia general

Título: **Bienal NOMade (Selecta II) y Pangué: Festival de Video Arte llegan a Arte Al Límite Museo**

Pág. : 9

Cm2: 380,9

VPE: \$ 596.928

Tiraje:

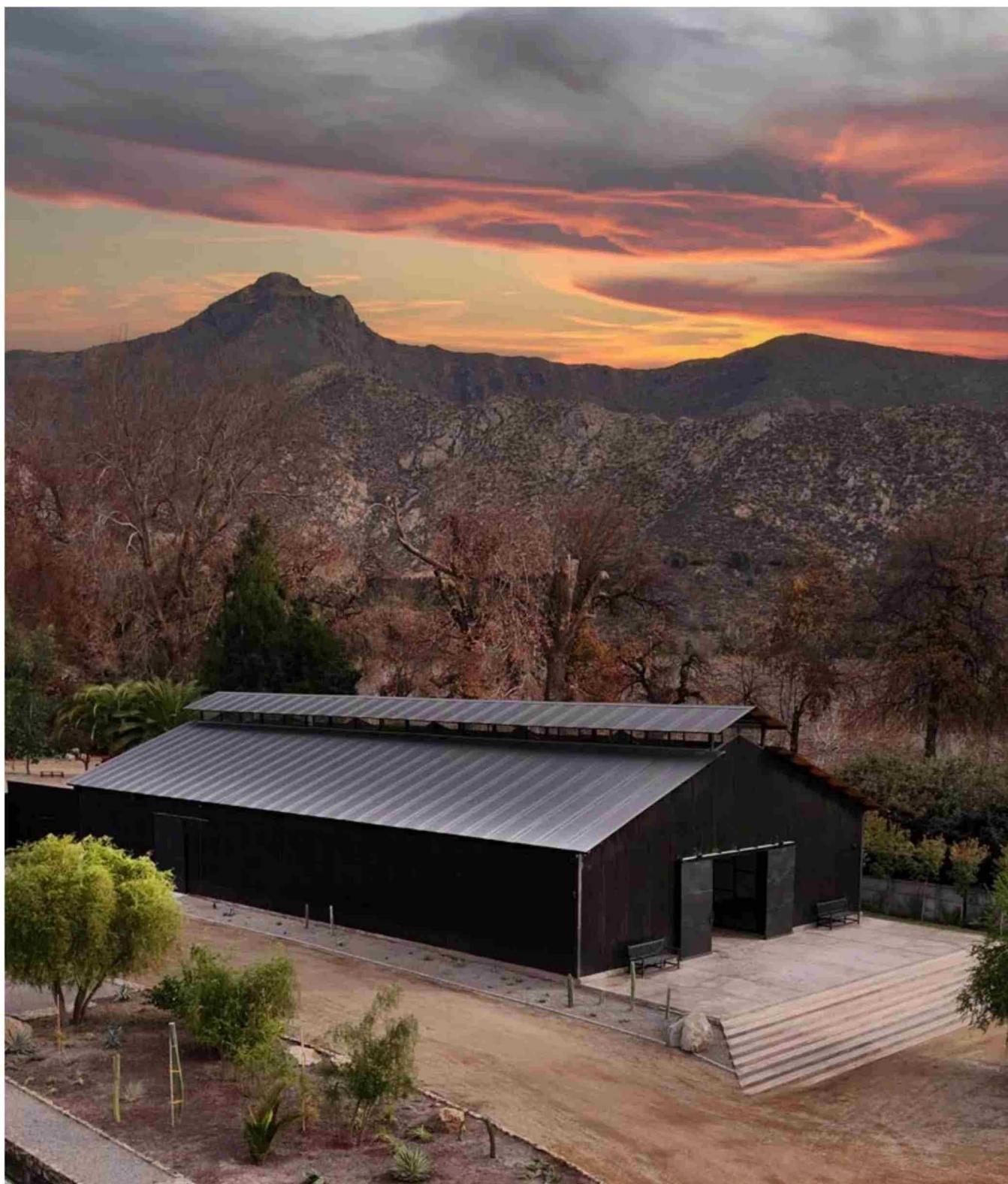
Lectoría:

Favorabilidad:

100.000

300.000

☐ No Definida



Fecha: 18-03-2025
 Medio: Revista Arte Al Límite
 Supl. : Revista Arte Al Límite
 Tipo: Noticia general

Pág. : 10
 Cm2: 420,1
 VPE: \$ 658.372

Tiraje: 100.000
 Lectoría: 300.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: Bienal NOMade (Selecta II) y Pangué: Festival de Video Arte llegan a Arte Al Límite Museo



José Guedes, **Tensión**, 2024, instalación con globos y alambre, 300 cm. de diámetro.

ñez (Ecuador), Olmedo Alvarado (Ecuador), Tomasz Matuszak (Polonia) y José Guedes (Brasil).

La Bienal NOMade se configura como un espacio de exploración y experimentación, donde el pensamiento crítico y la resistencia artística toman protagonismo. Al respecto, Marisa Caichiolo, co-curadora de la muestra, explica: "La Bienal NOMade profundiza en cuestiones de visibilidad y los sistemas que rodean al arte, articulando las historias de los artistas que participan en ella. Así, logra ofrecer una mirada política y emocional sobre las nuevas formas de reunión social, fundamentándose en el trabajo colectivo y las relaciones afectivas".

Pangué: Video Arte y Naturaleza

Pangué, Festival de Video Arte, emerge como un espacio de reflexión sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza. Inspirado en la flor nativa de la región de Valparaíso, en Chile, el festival adopta su nombre como un símbolo de fuerza y conexión con el entorno. A través de una convocatoria internacional, artistas de Canadá, Estados Unidos, México y el Caribe han sido invitados a participar en esta primera edición, que también entrará en diálogo con artistas de la Colección AAL.

"Este tipo de ejercicios son sumamente nutritivos para poder narrar una visión conjunta y global del mundo actualmente", señala Moises Schiaffino, curador del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Mientras que Gustavo Ortiz, director del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, enfatiza el papel del

Olmedo Alvarado (Ecuador), Tomasz Matuszak (Poland), and José Guedes (Brazil).

The NOMade Biennial is set up as a space for exploration and experimentation where critical thinking and artistic resistance take center stage. In this regard, Marisa Caichiolo, co-curator of the sample, explains: "The NOMade Biennial explores issues of visibility and the systems that surround art, articulating the stories of participating artists. Thus, it manages to offer a political and emotional perspective on new forms of social networks based on collective work and personal relationships."

Pangué: Video Art and Nature

The Pangué Video Art Festival emerges as a space for reflection on the relationship between human beings and nature. Inspired in the native flora of the Valparaíso Region in Chile, the festivals' name is a symbol of strength and connection to the environment. Through an international call, artists from Canada, United States, Mexico and the Caribbean were invited to the first edition of the festival, whose work will also intersect with artists featured in the AAL Collection.

"This type of exercise is extremely enriching to build collective and global perspectives of the current state of the world", states Moises Schiaffino, curator of the Museum of the Arts of the University of Guadalajara. In turn, Gustavo Ortiz, Director of Bogota's Museum of Contemporary Art, emphasizes the role

Fecha: 18-03-2025

Medio: Revista Arte Al Límite

Supl. : Revista Arte Al Límite

Tipo: Noticia general

Título: Biental NOmade (Selecta II) y Pangue: Festival de Video Arte Ilegan a Arte Al Límite Museo

Pág. : 11

Cm2: 421,8

VPE: \$ 660.938

Tiraje:

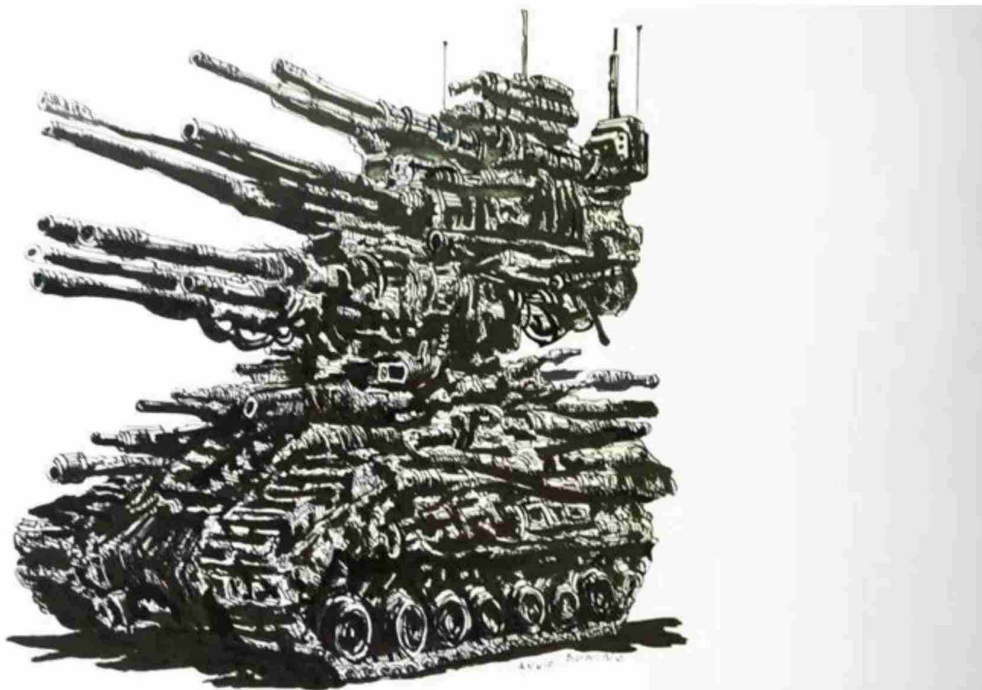
Lectoría:

Favorabilidad:

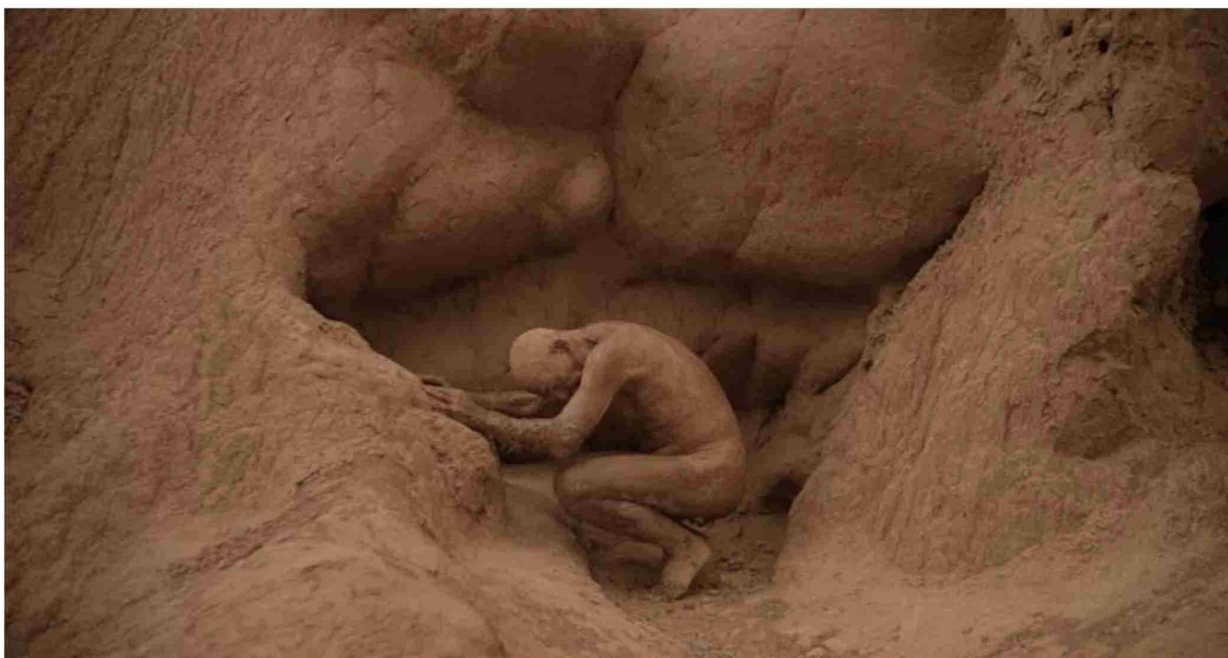
100.000

300.000

☐ No Definida



Angie Bonino, **Máquina Asesina 4**, 2024, dibujo a mano alzada, 150 x 150 cm.



Joaquín Fargas, **Gala 3.0**: El Pulso de la Tierra, 2022, Joaquín Fargas artista y performer, Nico Muñoz y Frederick Bernas - realización película, Joaquín Zaldivar - fotografía, Diego Gomez - video mapping y música, Juliette Igler and Nico Muñoz - edición, Mercedes Allaneli- proyección láser, Alejandra Ceriani - coreografía, 12.08 min.

Fecha: 18-03-2025

Medio: Revista Arte Al Límite

Supl.: Revista Arte Al Límite

Tipo: Noticia general

Título: Bienal NÓmade (Selecta II) y Pangue: Festival de Video Arte Ilegan a Arte Al Límite Museo

Pág.: 12

Cm2: 413,8

VPE: \$ 648.443

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

100.000

300.000

☐ No Definida

Mariela Leal, **Pan y Sangre**, 2023, instalación, objetos de brocado rellenos con vellón siliconado, 100 x 85 x 25 cm aprox.



arte en la construcción de la conciencia ambiental: “Durante estos tiempos tan inciertos nos sentimos sobrecogidos de la enorme responsabilidad que pesa sobre cada uno de nosotros para mantener el frágil equilibrio entre la sostenibilidad y la sustentabilidad. El arte como sistema de pensamiento puede aportar las bases fundamentales para un cambio que revierta el desequilibrio actual”.

La intención del Festival es consolidarse como una plataforma anual, con un recorrido itinerante por diferentes países del continente, abriendo nuevas vetas y fomentando la creación audiovisual en el mundo del arte contemporáneo.

La convocatoria de Pangue se abrió el 27 de enero y cerró el 28 de febrero. El jurado, a cargo de seleccionar las obras participantes, son: Moises Schiaffino, curador, Museo MUSA de las Artes, Guadalajara, México; Gustavo Ortiz, director, Museo MAC de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia; Elisa Massardo, editora de la revista AAL, Santiago, Chile; y Marisa Caichiolo, curadora, Building Bridges Art Foundation, Los Ángeles, EE. UU.

Desde su primera exposición en 2024, Arte Al Límite Museo ha buscado consolidarse como un espacio de arte contemporáneo fuera de los centros urbanos tradicionales. Con “Tejiendo identidades, diálogos, huellas y futuro”, su muestra inaugural, recibió a más de 2.000 visitantes y convocó a artistas de Chile, Argentina, Colombia y España. Ahora, con la Bienal NÓmade y Pangue, reafirma su compromiso con el arte de vanguardia y entregar espacios de arte a la comunidad. **AAL**

art plays in raising environmental awareness: “During these uncertain times, we are overwhelmed by a huge responsibility resting on our shoulders to keep the fragile balance between sustainability and sustainable development. Art as a system of thinking can provide the fundamental bases for a change that reverses the current imbalance.”

The intention behind the festival is to become an annual platform that travels through different countries of the continent, opening new paths, and encouraging audiovisual creation in the world of contemporary art.

The call for applications for the Pangue festival opened on January 27 and closed on February 28. The jury responsible for the selection of the artwork is made up of the following members: Moises Schiaffino, curator at the MUSA Museum, Guadalajara, Mexico; Gustavo Ortiz, director of the Museum of Contemporary Art, Bogotá, Colombia; Elisa Massardo, editor of AAL magazine, Santiago, Chile; and Marisa Caichiolo, curator, Building Bridges Art Foundation, Los Angeles, USA.

Since its first exhibition in 2024, AAL Museum has sought to become a contemporary art space outside traditional urban centers. Its inaugural exhibition, “Weaving Identities, Dialogs, Traces and Future” welcomed over 2,000 visitors and brought together artists from Chile, Argentina, Colombia and Spain. Now, with NÓmade Biennial and the Pangue festival, it reaffirms its commitment to avant-garde art and to providing art spaces for the community. **AAL**