

# Humanidad en peligro



**David Lizana Barros**

**E**l profesor de ciencias Ryland Grace (Ryan Gosling) despierta en una nave espacial a años luz de casa sin recordar quién es ni cómo llegó allí. A medida que recupera la memoria, comienza a descubrir su misión: resolver el enigma de la misteriosa sustancia que está causando la extinción del sol. Debe recurrir a sus conocimientos científicos e ideas poco convencionales para salvar a la Tierra de la extinción. Pero una inesperada amistad le hará pensar que quizás no tenga que hacerlo solo. Este film expele humanidad a raudales, con un mensaje optimista en donde los países se unen para cuidar al planeta, in-

“Proyecto fin del mundo” es de aquellas películas que se agradecen debido a su mensaje de optimismo en medio de un mundo sumido en turbulencias

dependiente de su lugar geográfico. Algo que dista mucho de lo que se vive hoy en medio oriente y en varias otras latitudes. Visualmente se trata de un film muy atractivo. Me recordó en muchos pasajes a “Interstellar”. E independiente de que te guste o no la ciencia ficción, el mensaje va más allá del género, ya que tiene un acabado guion e intérpretes maravillosos como el canadiense Ryan Gosling, quien, sin duda, es el punto

alto y central de la película.

Está construida con diversos “flashbacks” muy bien urdidos. Ninguno está demás y son clave para entregar datos que como espectador desconoces, generando un interés genuino. Los minutos se pasan volando ante tanto estímulo visual y sonoro, con muchos tintes de comedia, sin dejar de lado la urgencia de la trama y la emotividad que te saca más de alguna lágrima.



Un film ideal para ver en estos tiempos turbulentos. Una aventura de humor, calidez y profundidad científica, diseñada para ser vista en una sala de cine. Si le encuentran una similitud a “The martian”, cinta de Ridley Scott, protagonizada por Matt Damon, es porque la novela original en la que se basa “Proyecto fin del mundo” (título original: Project Hail Mary) fue escrita por el mismo autor estadounidense, Andy Weir. ●