

AYER, A LOS 80 AÑOS:

# Murió Lily Lanz, una de las precursoras del galerismo en Chile

**Fundó la icónica Galería Época y fue hábil vinculando al mundo empresarial con el arte.**

DANIELA SILVA ASTORGA

**D**e la chilenapintura" (1976), de Eugenio Dittborn; "El huevo" (1977), de Wolf Vostell, e "Imbunches" (1977), de Catalina Parra. Solo tres de varias exposiciones que marcaron un hito en la Galería Época, fundada en 1975 por Lily Lanz (1943-2024), en el segundo piso de la tienda de muebles de su marido (en Providencia). "Fue el punto de reunión de la vanguardia. Nuevos lenguajes y sistemas de producción. Ahí estaban todos", recuerda Gaspar Galaz. El escultor y académico emérito de la UC documentaba con su cámara lo que ocurría allí.

Más adelante, Lanz expuso individuales de Carmen Aldunate, Gonzalo Cienfuegos, Ricardo Yrarrázaval, Valentina Cruz y Mario Carreño, entre tantos otros. Y apostó también por autores que estaban exiliados. "Mi principal énfasis como galerista fue traer la obra de los Balmes y de Antúnez para que nadie ocupara sus lugares en la plástica nacional y para que se mantuvieran vigentes mientras estaban ausentes del país", rememoró Lanz en una entrevista en 1998.

El espíritu que dio origen a Época se acentuó cinco años después con instancias pioneras como el concurso Arte Industria, que debutó con el apoyo de la So-

fofa y acogió a más de 70 artistas en cinco versiones. Iniciativas como estas permiten dimensionar el compromiso férreo de Lanz con el arte. "Trabajó mucho. Fue quien organizó, pensó y tuvo las primeras reuniones con empresarios para entusiasmarlos como auspiciadores. Además, estuvo en la Corporación Amigos del Arte. Fue un momento impactante para las artes visuales. Lily fue una excelente persona, carismática, empática. Lo lamento tanto", dice Gaspar Galaz, tras enterarse de su muerte.

Lily Lanz falleció ayer en la madrugada. "Tenía 80 años, le empezó a fallar la máquina del cuerpo", dice su hija Cecilia. Su despedida será hoy, a las 14:00 horas, en el cinerario del Parque del Recuerdo.

"El galerismo chileno ha estado marcado por las mujeres. Sin embargo, gran parte de ese legado no ha sido reconocido y tampoco está escrito o inscrito. Lily Lanz generó un espacio plural durante la dictadura dando cabida a artistas de distinto signo político. Además, era una entusiasta, alguien que realmente creía en los artistas, el arte y la experiencia particular de visitar una exposición", comenta la historiadora del arte Mariairis Flores, autora del libro "Bajo el signo mujer. Exposiciones colectivas de artistas chilenas 1973-1991".



Lily Lanz estudió arte.