

Fecha: 26-02-2026
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
Tipo: Noticia general
Título: NMIXX desató furor y consolidó un exitoso debut del k-pop en el Festival

Pág.: 10
Cm2: 539,9
VPE: \$ 7.092.523

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

NMIXX desató furor y consolidó un exitoso debut del k-pop en el Festival

La presentación de la agrupación surcoreana comenzó a las 2:25 de la madrugada de ayer, ante una fanática que permaneció en la Quinta Vergara. Fue el número de cierre más visto de las primeras tres noches del evento.

fernando ZAVALA Y ÁNGEL FLORES

El k-pop es uno de los fenómenos musicales del momento. Arrasa en todos los escenarios en que se presenta y la Quinta Vergara no fue la excepción. La noche del martes, la actuación del grupo femenino coreano NMIXX en el Festival de Viña desató lo que solo puede ser descrito como furor y aseguró el mejor debut posible para ese género en el tradicional certamen.

Aunque Daniel Merino, director ejecutivo del Festival 2026, había asegurado que esta presentación no comenzaría más allá de las 2 de la madrugada —principalmente porque su fanática la integran en su mayoría menores de edad—, lo cierto es que la puntualidad nunca ha sido el fuerte del Festival y NMIXX terminó saliendo a las 02:25 horas. Y a diferencia de las noches anteriores, en que los números de cierre se presentaron en una Quinta casi vacía (Matteo Bocelli y Bomba Estéreo), las coreanas llegaron al escenario con un mar de admiradores que a esa hora repletaban el recinto.

Las seis integrantes cautivaron con su carisma y éxitos como "Tank", "Tic Tac", "Love me like this" y "Blue Valentine". Saludaron



NMIXX sosteniendo las Gaviotas de Plata y Oro junto a una bandera chilena que le entregó un club de fans.

a los asistentes en castellano, entonces incluso la popular arenga chilena de "¡Chi-chi-chi, le-le-le!", y dijeron estar "felices" y "agradecidas" por el recibimiento del público local. NMIXX incluso interpretó una canción de Kid Voodoo ("Ponte lokita"), invitando al músico nacional al escenario. Las Gaviotas de Plata y Oro se les entregaron en la

única intervención de los animadores. Una en que el traductor, el cantante chileno Bruno Carvacho, parecía más entusiasmado que las propias NMIXX.

Este fue el número de cierre más visto de las primeras tres noches de Festival, promediando entre las 02:25 horas y 03:25 horas 700.763 personas por minuto, con un peak de

910.6060, a las 2.28 horas. En comparación, Matteo Bocelli en la primera jornada promedió 631.492 personas por minuto, y Bomba Estéreo en la segunda tuvo 689.301.

Tras la actuación, la agrupación compartió un mensaje de gratitud a través de redes sociales: "Fue un gran honor poder subir al escenario del Festival de Viña 2026. Es increí-

ble haber podido recibir el premio más importante de la Quinta Vergara: ¡la Gaviota de Plata y de Oro! Las cuidaremos mucho. Gracias por recibirnos con tanto amor y energía. Volveremos con una versión aún mejor de NMIXX. ¡Hasta la próxima! ¡Los amamos!".

La publicación rápidamente acumuló miles de comentarios de sus admiradores, incluyendo el de la alcaldesa de Viña del Mar, Macarena Ripamonti, quien escribió: "¡Triunfaron! Gracias por venir con tanto respeto a nuestro Festival y a la ciudad. Han hecho historia". Además, la edil les dedicó un mensaje en coreano que en español se traduce como: "Dieron un espectáculo realmente fantástico". Y Kidd Voodoo posteo: "Muchas gracias por la invitación", con un emoji de corazón.

La cantante Myriam Hernández fue otra de las que reaccionó a este espectáculo. Publicó un video donde se la mostraba viendo la presentación desde su hogar. Lo acompañó con la descripción "un año después", en alusión al icónico registro en que se puede ver a las surcoreanas como parte del público en su show en el Festival de Viña 2025. El intercambio entre las coreanas y la chilena no se quedó ahí: horas más tarde, NMIXX publicó una fotografía sosteniendo merchandising de Hernández junto al mensaje: "Muchas gracias Myriam Hernández".

Desde la Embajada de Corea en Chile señalaron que este fenómeno responde a que "el K-pop se está instalando en el corazón de muchos chilenos. Se ha convertido en parte de la cultura y estamos profundamente agradecidos y emocionados por ese gran recibimiento".