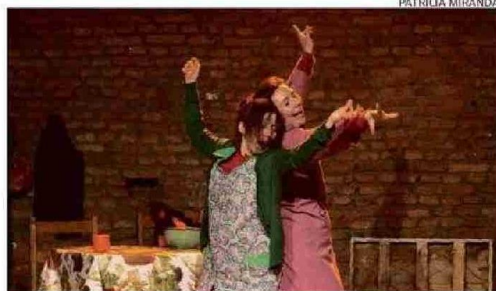


Fecha: 13-01-2026
Medio: El Llanquihue
Supl.: El Llanquihue
Tipo: Noticia general

Pág.: 16
Cm2: 192,5

Tiraje: 6.200
Lectoría: 18.600
Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: Teatro Diego Rivera recibe hoy obra sobre la resistencia femenina



EL MONTAJE RETRATA LA VIDA DE VECINAS EN EL NATALES DE LOS 90.

Teatro Diego Rivera recibe hoy obra sobre la resistencia femenina

“MUJERES DE CARBÓN”. Bajo la dirección de Andrés Guzmán, la pieza mezcla humor y drama para reflexionar sobre la identidad y la maternidad.

El montaje de la Compañía Teatro Quimera, respaldado por el Fondo Nacional de Artes Escénicas, comienza su recorrido por la Región de Los Lagos con una función única este 13 de enero en el Teatro Diego Rivera. La pieza expone con humor y realismo la vida de las mujeres en la Patagonia de los años 90, período caracterizado por la actividad minera y la crianza en soledad.

Este martes, a las 19:30 horas, el escenario del principal centro cultural de Puerto Montt albergará este encuentro entre dos regiones extremas. La obra, proveniente de Puerto Natales, arriba a la capital regional con entrada liberada, buscando conectar a los asistentes con las raíces de la identidad patagónica.

MEMORIA Y RESISTENCIA

La dramaturgia pertenece a Paula Torres Olivares, quien comparte elenco con Pamela Riquelme bajo la dirección de Andrés Guzmán Soto. La producción, recomendada para mayores de 12 años, sitúa al espectador en el Puerto Natales de la década de 1990. A través de las experiencias de Blanca y Luisa –dos vecinas y amigas–, la historia evidencia el fin de una era definida por el trabajo minero en Río Turbio (Argentina) y la recurrente ausencia masculina en los hogares.

El trabajo escénico trasciende la recreación histórica para convertirse en un ejercicio de memoria viva. El elenco

explicó que el proyecto surgió de una necesidad personal: “Mujeres de carbón nace de los cuestionamientos de las mujeres de la compañía, quienes son madres también. Al conversar sobre sus abuelas y sobre la vida del Natales antiguo, surgen las ideas base de la obra”.

Mediante el uso de recursos audiovisuales, la comedia y el drama, la puesta en escena propone reflexionar sobre la maternidad, los roles de género y la tenaz resistencia femenina en territorios aislados.

La llegada de este montaje a Puerto Montt responde a una estrategia para descentralizar la cultura, viabilizada por el financiamiento de la convocatoria 2025 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En la Región de Los Lagos, la recepción de la obra se interpreta como un acto de integración sureña. Mario Barrientos, director interino de la Corporación Cultural de Puerto Montt, recalcó la importancia de observar los territorios vecinos más allá del centro del país.

“Para la Corporación Cultural de Puerto Montt y el Teatro Diego Rivera, recibir una obra desde Puerto Natales es un hito de hermandad austral. Creemos que la cultura no debe solo mirar hacia la capital, sino conectarnos entre regiones, ya que de esta manera dinamizamos la escena nacional y enriquecemos la oferta cultural para nuestra comunidad local”, señaló Barrientos.