

Fecha: 16-03-2025
Medio: La Discusión
Supl.: La Discusión
Tipo: Noticia general
Título: Destacadas mujeres darán vida a simposio de Musicología este martes

Pág.: 28
Cm2: 763,2

Tiraje:
Lectoría:
Favorabilidad:

3.500
Sin Datos
☐ No Definida

Cultura.



Hacemos una amplia invitación al público chillanejo a participar de esta actividad en el CCMCh*.

EDUARDO PEÑA
DIRECTOR MUSEO CLAUDIO ARRAU

La vida de la compositora María Luisa Sepúlveda será repasada en el simposio de este martes.



Carolina Marcos
cmarcos@ladiscusion.cl
FOTOS: Archivo

EN EL CENTRO CULTURAL MUNICIPAL ENRIQUE GAJARDO

Destacadas mujeres darán vida a simposio de Musicología este martes

La actividad es organizada por el Museo Claudio Arrau y el Centro Cultural Municipal Enrique Gajardo. Participarán destacadas académicas que han desarrollado investigación en torno a figuras como Violeta Parra, Claudio Arrau y María Luisa Sepúlveda.

En el marco del Mes de la Mujer, el Museo Claudio Arrau León y el Centro Cultural Municipal Enrique Gajardo Velásquez darán vida al primer Simposio de Musicología en Chillán, liderado por destacadas mujeres en el área, quienes debatirán en torno a la investigación y la música. Serán tres los personajes abordados: Claudio Arrau, Violeta Parra y María Luisa Sepúlveda a través de destacadas investigadoras.

El director del Museo Claudio Arrau, Eduardo Peña, adelantó esta semana que la instancia será dirigida por Daniela Fugellie, que es académica de la Universidad Alberto Hurtado. "Ella nos propuso hace unos meses un simposio centrado en figuras vinculadas a Chillán, como el panel de investigadoras mujeres, y por nuestra parte propusimos que esta instancia se hiciera precisamente en este Mes de la Mujer".

El simposio se llevará a cabo este martes 18 de marzo en las dependencias del Centro Cultural Municipal de Chillán y comenzará a las 19.00 horas. La entrada es liberada.

En el simposio participan Bárbara Jara, magíster en Musicología Universidad Alberto Hurtado con la ponencia "Claudio Arrau: relaciones con Chile y su vida musical tras su emigración"; Javiera Rivera, magíster en Musicología de la misma casa de estudios con la investigación "El legado musical de María Luisa Sepúlveda para Chillán: Recopilaciones y armonizaciones de

canciones y tonadas del siglo XIX"; y Lorena Valdebenito, académica UAH con el tema "Violeta Parra en Chillán: autoría y vínculos afectivos".

Desde el Museo Claudio Arrau León y el Centro Cultural Municipal hicieron una amplia invitación a la comunidad a participar de este encuentro gratuito apoyado por Fondecyt.

Legados

Seguramente, los legados musicales más conocidos para el público son los de Claudio Arrau y Violeta Parra. El caso de María Luisa Sepúlveda es un poco más desconocido para los propios chillanejos y el Museo Arrau lleva años trabajando para que lo que esta chillaneja hizo, sea divulgado.

Por eso la necesidad de integrar su figura a este simposio en donde se dará a conocer una investigación en torno a su vida y obra. El 2024 un proyecto de La Discusión también dedicó un programa de radio a parte de su vida a través del ciclo "Mujeres con historia".

María Luisa Sepúlveda fue una pedagoga, pianista, violinista, cantante, investigadora y compositora chillaneja nacida en 1883. Fue una de las primeras mujeres licenciadas de la carrera de composición musical en Chile, y destacó por la creación de un repertorio de obras didácticas, vocales e instrumentales.

El director del Museo Claudio Arrau, Eduardo Peña, ha dedicado

años al estudio de la vida y obra de la pianista chillaneja con el fin de relevar su aporte a la música. "Ella fue una mujer muy relevante pero su trabajo ha sido invisibilizado. Ella rompió siempre varios esquemas. Estudió en el Liceo de Niñas. No era común que existieran mujeres que estudiaran, ni continuaran estudios en el ámbito de la música. Por algún motivo siempre se identificó a los directores de orquesta, a los compositores, a los músicos con varones. Sin embargo, ella desde muy pequeña, se fijó un rumbo y una vez egresada del Liceo de Niñas de Chillán, parte rumbo a Santiago donde se incorpora al Conservatorio Nacional de Música de Santiago en 1898".

