

## ¡Con el objetivo de profesionalizar el arte visual! FAVET Atacama comenzará sus actividades durante mayo del 2026

Como respuesta a una necesidad de espacios de formación académica y reflexión en torno a las artes visuales, la Formación de Artistas Visuales La Veta de Atacama (FAVET Atacama) impulsará un programa formativo con el objetivo de profesionalizar las artes visuales. Esta oportunidad contará con experiencia docente, trabajo directo con artistas de la región, sumado a procesos de formación artística y curatorial.

Es así, como FAVET Atacama se proyecta como una instancia que busca acompañar y fortalecer el camino de quienes desean profesionalizar su práctica artística. Este programa se desarrollará principalmente en la comuna de Copiapó, con actividades presenciales en Galería Caja Crisol y el Centro Cultural Ser Humano. Además de módulos teóricos en modalidad remota, que permitirán la participación de artistas de otras comunas de la región. La instancia es financiada por la Línea de Actividades Formativas, Fondart Regional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Mabel Sepulveda, directora de FAVET destacó que

“este proyecto nace de varias experiencias y lugares. Por un lado, siempre ha estado el tema de que no hay academia y eso genera brechas tanto desde lo técnico como lo teórico al momento de fortalecer un discurso que sustenta la creación artística, entonces desde la experiencia personal haciendo clases y estando en contacto con artistas de la comuna y región surge la motivación para aportar desde la propia formación y experiencias en el camino de otras/os artistas que deseen un acompañamiento que les guíe en ciertos aspectos”.

Además, la directora del proyecto, enfatizó en la relevancia de esta instancia para quienes se dedican al arte visual y quienes quieren aprender de él. “Esperamos que este programa incentive a futuros artistas, que potencie espacios y que la escena de artes visuales logre mayor protagonismo y valor para las instituciones de todo tipo. Si bien las artes visuales no generan espectáculos masivos, sí generan transformaciones y huellas históricas, y esos son testimonios silenciosos que son ineludibles para una sociedad y la memoria de un país”, confesó.

### ACTIVIDADES

El proyecto tendrá una extensión de siete meses, existirán clases magistrales de dibujo, tutorías, talleres, y seminarios teóricos. Uno de los hitos formativos será la semana intensiva de dibujo estructural, liderada por Rodrigo Carmona Villalobos, licenciado y magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, quien impartirá clases magistrales y una jornada de JAM de dibujo orientada al fortalecimiento técnico, especialmente para artistas que trabajan con figura humana y representación anatómica.

Sumado a ello, FAVET incorpora una línea inclusiva dirigida a personas mayo-



res de 60 años, a través de talleres de pintura al óleo que buscan entregar herramientas técnicas y generar espacios de encuentro, creación y comunidad.

Existirán fechas de inscripción a través de formularios digitales en las redes sociales de La Mancha Atacama, Galería Caja Crisol y Centro Cultural Ser Humano. Las actividades serán abiertas a personas mayores de 18 años que ya tengan un camino iniciado en artes visuales, así como a aquellos que llevan una etapa incipiente. El mayor requisito para quienes participen de tutorías es que tengan un compromiso con su formación y participación, ya que será un espacio para pensar y experimentar.

### UNIÓN DE ESPACIOS

Otro punto relevante de este proyecto es la colaboración entre diversos espacios que han apostado a la relevancia de la formación y reunión artística. Por ello, Centro Cultural Ser Humano y Galería Caja Crisol son fundamentales para el desarrollo de FAVET.

Sobre ello, Maribel Pinto, directora del Centro Cultural Ser Humano, consideró que

“reconocemos en esta iniciativa una respuesta concreta y pertinente a las brechas formativas existentes en el campo de las artes visuales en la Región de Atacama. Valoramos especialmente su enfoque integral, que articula formación técnica, reflexión teórica y acompañamiento a los procesos creativos, contribuyendo al desarrollo de trayectorias artísticas más sostenibles y conscientes. Asimismo, este proyecto dialoga profundamente con nuestro propósito institucional de fortalecer el ecosistema cultural regional, promoviendo el acceso, la profesionalización y la circulación de prácticas artísticas situadas en el territorio.”

También, valoró la articulación que este proyecto considera

“esperamos que FAVET permita no solo potenciar el desarrollo de las y los artistas participantes, sino también generar vínculos sostenibles entre agentes culturales de la región. Nos interesa que este tipo de iniciativas proyecten continuidad en el tiempo, aportando a la consolidación de una escena artística más robusta, colaborativa y conectada con las necesidades y particularidades del territorio. Asimismo, esperamos que FAVET

contribuya a ampliar las posibilidades de circulación, visibilización y reflexión en torno a las artes visuales en Atacama”.

Por su parte, Eduardo Peña, director de Galería Caja Crisol, detalló que para su espacio el valor de este espacio es

“poder estar presente en acciones que involucren las artes visuales y al momento de presentarnos este proyecto, no dudamos un segundo en apoyarlo ya que nos regala como espacio, la opción de realizar acciones de formación y robustecer nuestra programación, de forma gratuita tanto para nosotros como para la ciudadanía gracias a las capacidades de Mabel y Estudio La Mancha, puesto que los recursos nacen a través de la concursabilidad contando con profesionales de primer nivel. Nos interesa mantener un trabajo colaborativo con Estudio La Mancha y los ecosistemas que se forman desde estas acciones, para seguir articulando actividades y ampliando los públicos que puedan descubrir y habitar Caja Crisol”.

Es así, como FAVET espera consolidarse como una plataforma formativa que fortalezca la escena local, impulse nuevas redes de colaboración y contribuya a posicionar las artes visuales de Atacama a nivel nacional, entendiendo que la creación artística no sólo transforma a quienes la ejercen, sino también a las comunidades que la habitan.

Finalmente, la directora, Mabel Sepulveda recalzó que “en FAVET pensamos el arte como una disciplina profesional y no solo como un área recreativa. Nos interesa trabajar de forma consciente, crítica, enfocándonos más en el proceso y desarrollo personal de ideas y conceptos más que en un resultado complaciente o pensado para agradar a un mercado. El enfoque es totalmente hacia la creatividad como el resultado de experiencias y contenidos y decisiones que van conformando la identidad pensándose como seres en un contexto y tiempo determinado. La idea de FAVET, además, es entregar autonomía a sus participantes, para que el día de mañana estos puedan expandirse de forma independiente así como colectiva, con seguridad y fundamento, poniendo en valor su ser artista y ciudadano/a”.