

Fecha: 20-04-2025
 Medio: El Mercurio de Valparaíso
 Supl.: El Mercurio de Valparaíso - Edición Especial
 Tipo: Noticia general
 Título: "Nuestro museo es una referencia en la línea de tiempo de la pintura chilena"

Pág.: 4
 Cm2: 770,3

Tiraje: 11.000
 Lectoría: 33.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

04

EDICIONES ESPECIALES

RAFAEL TORRES, DIRECTOR DEL MUSEO BABURIZZA:

“Nuestro museo es una referencia en la línea de tiempo de la pintura chilena”

Cerca de 150 mil visitantes al año avalan la importancia del recinto, el histórico bastión cultural del porteño Cerro Alegre. Su director se refiere aquí a las virtudes de su colección y a las necesidades del futuro.

Con más de 30 años de experiencia en la gestión cultural, el relacionador público y magister en Patrimonio Rafael Torres Arredondo es uno de los hombres fuertes de la cultura porteña. Dirige el Museo Baburizza desde 2014, lo que le ha permitido aquilatar toda la experiencia museística desde la restauración de la histórica mansión entre los años 2001 y 2012.

Una colección que destaca por la presencia de los grandes maestros de la pintura chilena (destacan Alfredo Valenzuela Puelma, Pedro Lira y Juan Francisco González) es el corazón del Museo Baburizza, también conocido como Museo de Bellas Artes de Valparaíso. Es más, su acervo pictórico es considerado uno de los cuatro grandes presentes en los museos chilenos.

Para 2025, cuando se celebran 130 años desde la creación del Primer Salón de Pintura de Valparaíso, que a su vez es la génesis del actual Museo Baburizza, la institución planea una serie de actividades, empezando por una gran muestra del Premio Nacional de Artes 2019

Eduardo Vilches. Incluye dos exposiciones temporales con obras que cubren sus grabados desde 1960 a 1974.

Durante este año también habrá muestras itinerantes, buscando siempre superar la marca de las 12 mil personas que se alcanzó el año pasado. También se traerá una obra del gran artista impresionista español Joaquín Sorolla directamente desde el Museo Sorolla de Madrid.

En medio del ajetreo diario de su quehacer en la dirección del icónico museo ubicado en el Paseo Yugoslavo del Cerro Alegre, su director conversa acerca de la conmemoración por los 130 años.

¿Cuáles son las principales actividades que realizará el Museo Baburizza en esta celebración?

«Para conmemorar este aniversario hemos refaccionado la sala de muestras temporales, gracias a un aporte del Fondo de Mejoramiento Integral de los Museos; hemos organizado una importante cartelera de exposiciones temporales; haremos dos nuevas guías pedagógicas: una sobre la Plaza Sotomayor junto al

Terminal Pacífico Sur, y otra sobre la avenida Brasil, acompañados por Duoc Valparaíso; con Mutual de Seguros de Chile tra-

“(El Museo Baburizza) es una de las más emblemáticas instituciones que tiene la ciudad, que recibe más de 150 mil personas al año, es un orgullo local, regional nacional y proyectado hacia el exterior”.

mos la exposición de Eduardo Vilches y estamos creando la exposición pedagógica Buenos Porteños, biografía de 10 hombres insignes para nuestra ciudad. Son solo algunas de nuestras actividades para este año especial.

¿En términos generales, cuáles es la importancia del Museo Baburizza para el país y

también para la Región de Valparaíso?

«El Museo Baburizza es una referencia en la línea de tiempo de la pintura chilena, desde los precursores extranjeros, pasando por los grandes maestros, los distintos grupos y escuelas, junto a una magnífica colección europea. Ha sido testigo de la forma de vida de Valparaíso, a partir de lo multicultural, la migración y el valor local. Es una de las más emblemáticas instituciones que tiene la ciudad, que recibe más de 150 mil personas al año, es un orgullo local, regional nacional y proyectado hacia el exterior.

¿Cómo ha cambiado el Palacio Baburizza desde su restauración en 2012?

«La restauración permitió por una parte poder volver a ocupar el palacio en perfectas condiciones, equipado para la correcta exhibición y además se le agregaron espacios para dotarlo de dos salas para muestras temporales, un auditorio, una tienda y una cafetería, entre otras adecuaciones. También desde el 2012, el museo pudo exhibir gran parte de su colección completamente restaurada por el Centro CREA, y durante los últimos años hemos recibido varias donaciones de obras que han enriquecido el patrimonio artístico.

¿Cómo es la relación del Museo con la ciudad y con el país? ¿Cree que los porteños lo sienten cercano?

«El museo es referente del barrio, de la ciudad, y del imaginario porteño. Está dentro de las postales más icónicas, como la iglesia La Matriz, el Monumento a los Héroes de Iquique, o el templo de San Fran-

cisco. Siempre las personas tienen un recuerdo de él. La cercanía más que como recinto cultural, es como parte del paisaje porteño. Todos han estado, han vivido cerca, han venido de niños y vuelven de grandes, siempre está en el alma porteña.

¿Cuáles son los planes de la institución?

«Por una parte incrementar la colección, eso siempre es importante para los museos. También queremos seguir trabajando en inclusión, en acercar a toda la comunidad, entendiéndolo como un dispositivo cultural donde encontrar arte, cultura, historia, patrimonio. Disfrutarlo, hacerlo parte de su vida cotidiana. Queremos seguir trabajando junto a otros espacios, especialmente en otras comunas y provincias, llevando actividades, para suplir la inequidad cultural. En fin, seguir contribuyendo al desarrollo cultural de la ciudad y de toda la comunidad. ♦



NADIM CRUZ



JOSE VEGA DAVILA