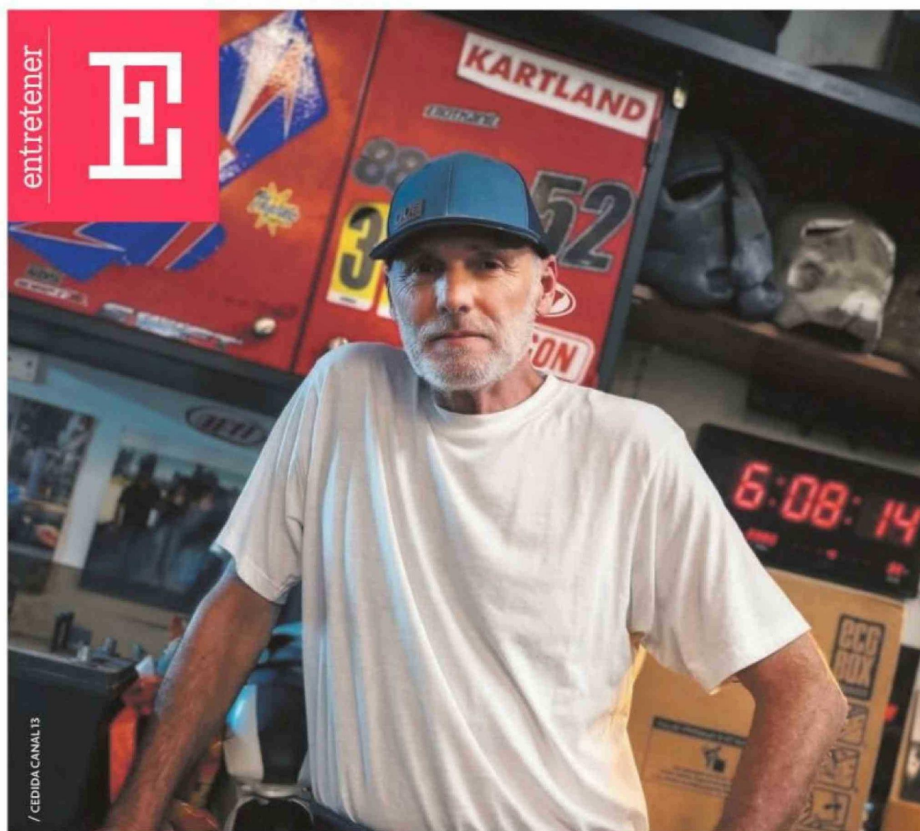


Fecha: 26-03-2026
Medio: Publimetro
Supl.: Publimetro
Tipo: Noticia general
Título: **BASTIÁN BODENHÖFER potencia su historia con Canal 13 y se suma a nueva teleserie vertical**

Pág.: 10
Cm2: 563,8

Tiraje: 84.334
Lectoría: 382.227
Favorabilidad: ☐ No Definida



BASTIÁN BODENHÖFER potencia su historia con Canal 13 y se suma a nueva teleserie vertical

El ex protagonista de icónicas producciones como "Ángel malo" y "¿Te conté?" tendrá un rol clave en la mininovela "El millonario que quería que lo amaran".

Angélica Baeza

"Dedo para arriba, todo para arriba, ¡no ves que es vertical!". Así define Bastián Bodenhöfer su nuevo desafío actuar en televisión. Es que el actor de emblemáticas ficciones como "Ángel malo", "Semidiós" y "¿Te conté?" se ha sumado al elenco de la nueva teleserie vertical del 13, "El millonario que quería que lo amaran".

"El millonario que quería que lo amaran" comenzará cuando "Luciano Pigazzi" (Ignacio Susperreguy), un joven y exitoso millonario, descubre que su novia "Martina Villagrán" (Tutú Vidaurre) solo está con él por interés, por lo que abandona de golpe la vida que todos envidian. En su huida conoce a "Bárbara Larenas" (Kat Sánchez), una mecánica fuerte y honesta, y a su padre, "Ernesto", el dueño del taller que pertenece a ambos y cuyo intérprete

será Bastián Bodenhöfer.

Decidido a comprobar si alguien puede quererlo sin mirar su billetera, "Luciano" les oculta quién es realmente, mientras "Basilio Yáñez" (Rodrigo Walker), su chofer y único confidente, se convierte en el aliado que lo ayuda a desenvolverse en un ambiente completamente ajeno para él.

De cara a sumarse a esta apuesta, con la que retorna al 13 después de más de una década y tras haber hecho "Nuevo amor de mercado" en Mega, el actor declara que "me alegra mucho que de alguna manera se haya creado algo como para revivir el área dramática y que no siga el monopolio de un canal. Yo digo 'bienvenidos todos estos formatos', porque a la gente le gusta el producto nacional y, por otro lado, es una fuente de trabajo importante para muchas personas. Con esto se amplía la oferta de trabajo, ya

"Me alegra mucho que hayan pensado en mí y creo que estoy en una edad en donde somos pocos los actores que pertenecemos a este rango etario en el que aún no somos ni viejos ni ancianos y podemos ser padres y no abuelos aún".

BASTIÁN BODENHÖFER
Actor

no todo está monopolizado en un solo canal, hay otros canales que vuelven a hacer ficción y eso es muy bueno y satisfactorio".

Bastián ya había hecho una telenovela vertical en TVN hace poco tiempo y ahora suma ésta en el 13, por lo que ya es el actor clásico que más producciones de este tipo ha realizado. Sobre eso, manifiesta que "es bueno todo lo que está pasando... a lo mejor en 30 años las teleseries van a ser en hologramas. Lo que quiero destacar es que la ficción nunca va a morir, porque la gente la necesita, es un producto que se consume. Recordemos todo lo que pasó en pandemia, el consumo de ficción en pandemia fue impresionante, fue una salvación ante la depresión".

Acerca de su arribo a "El millonario que quería que lo amaran", Bodenhöfer confiesa que "me alegra mucho que hayan pensado en mí y creo que estoy en una edad en donde somos pocos los actores que pertenecemos a este rango etario en el que aún no somos ni viejos ni ancianos y podemos ser padres y no abuelos aún. Yo, en general, estoy feliz con lo que me está pasando en este momento en cuanto a mi edad y rango etario de los personajes que me toca hacer, tanto en televisión como en el cine y teatro. Todos los personajes que me han tocado son muy interesantes".

Consultado por cómo ha sido trabajar en estas producciones dramáticas digitales, el actor de producciones dramáticas icónicas de la TV detalla que "no tiene mucha diferencia con trabajar en las teleseries que se hacen hoy en día, porque las teleseries de hoy tienen escenas cortas. La única diferencia es el formato, pero el trabajo actuarial es igual".

Bastián Bodenhöfer llegó a "El millonario que lo quería que lo amaran" como actor clave en la historia de las ficciones del 13, tal

como lo hicieron Alejandra Herrera en "Mi boda es una trampa", Paulina Urrutia en "El obrero que me enamoró" y Claudia Conserva en "Enamorada(s)". En relación a esto, el intérprete que en el 13 ha estado en variadas producciones, como "Matrimonio de papel", "Ellas por ellas", "Bravo" y "Cuenta conmigo", por nombrar sólo algunas, señala que "cuando llegué al canal a grabar fue emocionante y significó reencontrarse con gente que aún está ahí. No es revivir la época porque todo ha cambiado, pero es especial. Imaginate que yo partí trabajando en Canal 13 cuando ni siquiera estaba en Inés Matte Urrejola, los estudios estaban en Lira, al lado de la Universidad Católica. Yo fui testigo de cuando compraron el terreno de ahora y empezaron a armar ese proyecto, entonces claro que hay una historia importante ahí. Fui testigo de los comienzos y de cómo se fue creando todo".

Cabe mencionar que por estos días se puede ver al actor en uno de los roles más memorables de su carrera y en el 13, como es "Roberto Álvarez" en la reemisión de "Ángel malo", que el 13 Rec tiene en sus pantallas de lunes a viernes a las 21:00 horas como forma de celebrar los 40 años que está cumpliendo dicha telenovela. Y mientras eso pasa, desde abril se podrá ver a este intérprete como "Ernesto" en "El millonario que quería que lo amaran", el cual él define así: "Es un viejo choro que logró criar solo a su hija porque quedó viudo hace muchos años... es amante de las tuercas y del automovilismo. Un tipo de 60 años, pero moderno y que se mantiene bien, al día con la vida. Eso sí, tiene una enfermedad terminal y últimamente no le ha ido bien, entonces está en un desesperación porque siente que se va a morir y está lleno de deudas y quiere dejarle algo a su hija. Ese es el gran conflicto que tiene él".