



MARIANA MATTHEWS

"Primer diálogo", fotografía de Matthews que está en capítulo "El rostro del sur de Chile".

EDICIONES UACH:

## Libro reúne la obra de Mariana Matthews

Una amplia selección de imágenes explora su trayectoria y su vínculo con el sur de Chile.

CATALINA ROJAS GAETE

"He echado raíces en esta tierra entre el río Calle Calle y los bosques del cerro Quitacalzón. Descubrí que la arquitectura del sur de Chile, sus bosques nativos y las personas que conocí en mis viajes eran únicas". Con estas palabras empieza "Mariana Matthews. Antología fotográfica" (Ediciones UACH, \$29.900), libro que reúne una amplia selección de imágenes —algunas inéditas— realizadas por la destacada artista, ganadora del Premio Altazor (en 2000 y 2003) y el del Círculo de Críticos de Arte 2003, en sus 50 años de carrera en el país.

Mariana Matthews nació en Santiago, en 1946, y a una temprana edad se mudó a Estados Unidos con su familia. Ahí, en los 60, se graduó de la American University como Bachelor of Arts y realizó un posgrado en Fotografía en la University of Ohio. Regresó a Chile en 1976 y se asentó en Valdivia, donde ha desarrollado la mayor parte de su obra, incluyendo la creación artística, la investigación y el rescate de archivos fotográficos patrimoniales.

"Mi referencia es en gran parte la naturaleza, la cultura, los retratos, los artistas del sur de Chile. Especialmente la isla de Chiloé, donde siempre me acogieron muy bien; me fueron enseñando lo que ve ahí un lugareño y no alguien que viene de afuera", señala Matthews.

Con la curaduría del historiador y crítico de arte Ignacio Szmulewicz, el libro refleja la evolución artística de Mat-

thews: recoge desde registros documentales, hasta el montaje y el fotocollage. Es, además, el primer ejemplar de la "Colección Artes" de Ediciones UACH, que busca difundir y profundizar en la expresión cultural de la zona sur de Chile, y recibió un Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2025.

Tres mujeres cargando a la Virgen de Gracia de la isla Tac; un retrato del pintor Osvaldo Thiers; un vestido blanco sobre el agua, y un santo con flores sobre su cabeza son algunas de las fotografías que se pueden encontrar en "Mariana Matthews. Antología fotográfica".

Su obra está agrupada en tres capítulos: el primero, "El rostro del sur de Chile", retrata en blanco y negro el paisaje de la zona, sus construcciones, su gente y sus tradiciones. Luego, en "Pélicas del Agua", se introducen nuevos recursos visuales, como imágenes en movimiento, juegos con el color y el uso de un efecto vaporoso. Por último, "Santerías" recoge piezas que van más allá de la fotografía plana, están intervenidas con recortes y escritos, elementos propios del collage.

El libro también contiene reflexiones de la fotógrafa, un texto de Szmulewicz sobre su trayectoria y una conversación entre el curador y la artista.

Matthews espera que quienes lo lean "vean algunas de las cosas que yo vi en este lugar que me formó. Hay muchas casas y artistas que fotografié que ya no están, entonces ojalá conservar eso para que las generaciones más jóvenes lo conozcan".

