

Fecha: 02-02-2026  
Medio: El Pingüino  
Supl.: El Pingüino  
Tipo: Noticia general  
Título: "El Municipio ha querido adueñarse de la Muestra Costumbrista"

Pág.: 18  
Cm2: 519,9  
VPE: \$ 622.834

Tiraje: 5.200  
Lectoría: 15.600  
Favorabilidad: ☐ No Definida

La dura denuncia de Acochi ante el abandono institucional, entrevista exclusiva con el dirigente Camilo Quinchaman:

# "El Municipio ha querido adueñarse de la Muestra Costumbrista"

● En una reveladora entrevista, el dirigente detalla cómo las autoridades han intentado asfixiar económicamente el evento exigiendo gratuidad sin financiamiento real, mientras denuncian la "doble vara" frente al Festival en la Patagonia.

Valentina Pérez Miranda  
vperez@elpinguino.com

La 36ª Muestra y Festival Costumbrista de Chiloé en Punta Arenas no es solo una fiesta de tradiciones; es también una historia de resistencia. Camilo Quinchaman, representante de la Agrupación de Conjuntos Chilotos (Acochi), rompe el silencio para explicar por qué la relación con el municipio y el gobierno regional se encuentra en su punto más crítico.

## El intento de "apropiación" municipal

- Camilo, mencionabas que han sentido una presión constante de la Municipalidad de Punta Arenas por el control de la Muestra. ¿Cómo se ha manifestado esto?

"Este tema lo vivimos hace muchísimos años. La Municipalidad siempre ha querido ser partícipe, por no decir adueñarse de la muestra. Si tú analizas de Arica a Williams, todos los pueblos tienen un evento relacionado con su cultura. Punta Arenas no tiene nada propio; lo único representativo es la Muestra Costumbrista. Hemos pasado por muchos alcaldes en 36 años y sentimos que no entienden que esto es autónomo. Estamos abiertos a trabajar en conjunto, pero lamentablemente no tenemos el apoyo real".

- Hubo un momento en que recibían aportes, pero eso se cortó. ¿Qué pasó con

## esos fondos y cuáles fueron las condiciones?

"Antiguamente, desde la gestión de Nelda Panicucci hasta Emilio Boccazzi, recibíamos una donación que llegó a ser de 4 millones de pesos. Servía para lo básico: baños químicos o ferretería. Pero cuando asumió el actual alcalde (Claudio Radonich) y concejales como Verónica Aguilar, Germán Flores y Sergio Aguilar en su tiempo, la postura cambió. Nos condicionaron: nos daban los 4 millones pero teníamos que dejar la entrada liberada. Dijimos que era imposible. La muestra cuesta mucho más que eso; solo en guardias, baños, ampliación e infraestructura se va todo. Prefirieron no darnos nada".

- Ustedes critican que a otros eventos sí se les permite cobrar entrada recibiendo fondos públicos millonarios. ¿Es esa la "otra cara de la moneda" que la gente no ve?

"Exactamente. La gente critica que nuestra entrada es "cara", pero ¿por qué no analizan al resto? Al Festival en la Patagonia este año le dieron cerca de 70 millones de pesos y ¡más encima cobran entrada! Según la lógica que nos aplicaron a nosotros, ese festival debería ser gratuito por los aportes que recibe, pero no es así. A nosotros nos critican porque somos autónomos, pero el gobierno no critica al gobierno".

- Camilo, mencionabas también una falta de respeto

## hacia las fechas tradicionales de la Muestra, con el municipio programando otras actividades en paralelo. ¿Cómo les afecta eso?

"Ese es otro punto que nos duele. Nosotros tenemos esta fecha instaurada hace décadas, pero el alcalde (Radonich) muchas veces levanta otros espectáculos o festivales municipales exactamente en los mismos días. En vez de potenciar lo que ya existe y que es autónomo, parece que busquen dividir al público. Es una falta de gestión y de criterio: si tienes un evento de 36 años que convoca a miles de personas, lo lógico sería apoyarlo y no ponerle una competencia pagada con fondos de todos los magallánicos al mismo tiempo".

- Además del tema económico, mencionaste serios problemas con la nueva normativa para eventos masivos implementada por la Delegación Presidencial...

"Cambiaron la normativa en la segunda quincena de noviembre, justo antes de empezar la temporada de eventos masivos de enero y febrero. Se lo dije al Delegado Presidencial José Ruiz con respeto: el sistema no está bien diseñado. Las páginas de internet no funcionan, no te dicen qué documentos presentar. Deberían haber hecho capacitaciones para los seis eventos grandes que hay en la región. Los cuales son: Fiesta a la Chilena en Cerro Castillo, el Asado más Grande en Porvenir, la Fiesta de la



La Muestra Costumbrista Chilota se seguirá desarrollando durante este mes cada fin de semana.

Esquila en Laguna Blanca, La Expo Magallanes, Fiesta Campesina del Ovejero en Cerro Sombrero y bueno nuestra muestra. Yo me enteré de los cambios cuando ya estaba tramitando. Ni la Municipalidad sabía que la norma había cambiado".

- ¿Cómo lograron sacar adelante los permisos para esta versión de la Muestra?

"Fue a última hora y prácticamente a la deriva. Un servicio te pide una cosa, otro te pide otra. Se agradece la voluntad personal de la gente de la Municipalidad, del Delegado y de Salud para que esto saliera, pero la verdad es que el sistema cambió y na-

die sabe bien cómo funciona, ni ellos mismos. Quedaron al debe con la tramitación este año".

Finalmente, el conflicto entre Acochi y las autoridades deja al descubierto una contradicción profunda en la gestión cultural de la región. Mientras los discursos oficiales suelen "pavonearse" con la identidad magallánica y el patrimonio chilote para fines turísticos o electorales, en la práctica, el evento que sostiene esa misma cultura desde hace 36 años se ve forzado a sobrevivir en la autogestión y el aislamiento administrativo.

El desamparo denunciado por la organización no solo afecta la logística, sino que gol-

pea directamente la calidad del espectáculo que se entrega a la comunidad. Según explicaron los dirigentes, en años anteriores el aporte estatal permitía costear traslados y estadías de músicos de renombre nacional, con presupuestos que hoy son inalcanzables. "Un solo grupo de primer nivel puede cobrar 12 o 14 millones de pesos; sin apoyo, nos vemos obligados a reducir la parrilla o depender exclusivamente del esfuerzo local", señalaron desde la agrupación, subrayando que mientras otros eventos cuentan con escenarios financiados íntegramente por el erario público, ellos deben pagar hasta la última batea de basura y cada vatio de amplificación, concluyeron.