

E ENTREVISTA. CAROLINA SCHWERTER, directora de Patrimonio de la Asociación Patrimonial Cultural Los Ríos:

“El patrimonio no se sostiene si es que no tiene sentido para las personas...”

ANTROPÓLOGA. La profesional, que cuenta con una destacada trayectoria en el área de la gestión cultural, enumeró sus principales desafíos y metas para el cargo que asumió en enero recién pasado.

Oscar Gallardo Ríos
 oscar.gallardo@australvaldivia.cl

Tres meses de gestión como directora de Patrimonio de la Asociación Patrimonial Cultural Los Ríos, suma actualmente la destacada antropóloga y gestora cultural Carolina Schwertes, quien asumió su cargo en enero de este año.

La profesional, quien cuenta con una destacada trayectoria laboral al alero de diferentes instituciones, dio a conocer los primeros logros de su gestión, así como también reveló los principales desafíos que proyecta en su cargo.

Carolina Beatriz Schwertes Langenbach tiene 41 años de edad y nació el 13 de diciembre de 1984 en la comuna de La Unión. Cursó sus estudios básicos y medios en el Colegio Santa Cruz de Río Bueno.

Posteriormente completó la carrera de antropología en la Universidad Austral de Chile. Sobre su elección profesional explicó que: “Siempre estuve interesada en los estudios culturales y sociales. Desde temprana edad estuve vinculada también al mundo artístico, ya que mi mamá (Clara Langen-

bach) era profesora básica, por lo que siempre participé mucho de los ámbitos del arte, cultura y patrimonio”.

La profesional cuenta también con un magister en gestión cultural cursado en la Universidad de Chile. “Quería perfeccionarme porque desde los inicios de mi carrera de antropóloga, siempre trabajé en el ámbito de la gestión cultural. Mi primer trabajo fue en el Consejo de la Cultura como animadora cultural, y desde entonces siempre he estado ligada a la gestión cultural, y por eso decidí especializarme en esa área, para facilitar los procesos de gestión y puesta en valor del patrimonio”, explicó.

Sobre su trayectoria laboral, Carolina Schwertes recordó sus inicios con el Programa Creando Chile Mi Barrio del Consejo de la Cultura, donde trabajó como animadora cultural. Luego trabajó en el diagnóstico de patrimonio en la región, para posteriormente trasladarse a Santiago donde ejerció como docente en el Instituto Profesional Arcos, apoyar la creación de una orquesta infantil, y trabajar como relatora del programa BiblioRedes en cursos de gestión cultural y diseño de proyectos.



CAROLINA SCHWERTER LANGENBACH ESTUDIÓ ANTROPOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE (UACH).

En 2017 regresó al sur para trabajar en Programa de Desarrollo Territorial Indígena (PDTI) de la Municipalidad de Lago Ranco. Después ejerció como administradora y gestora cultural del Centro Cultural El Austral, y luego se desempeñó

en el área de Vinculación con el Medio de la Universidad Austral de Chile, donde trabajó en diversos proyectos de investigación. Con respecto a su labor en la UACH, la antropóloga sostuvo que “me permitió integrar una mirada más estructurada,

entender cómo el patrimonio también se relaciona con las políticas públicas, con el desarrollo territorial y la gestión institucional”.

Al analizar su trayectoria, la profesional comentó: “Desde los inicios de mi carrera trabajé

“El trabajo cultural tiene gran impacto en las personas...”

● Al ser consultada por el rol de las mujeres en el ámbito patrimonial, la directora de Patrimonio de la APC, Carolina Schwertes, comentó: “Acá en la región el ámbito artístico cultural y patrimonial tiene una fuerte presencia de mujeres, pero muchas veces ese trabajo no es visibilizado o reconocido en su dimensión de liderazgo, y ahí mi experiencia ha sido de un aprendizaje constante, pero también de generar procesos, de generar redes, y de poder construir espacios para la puesta en valor del patrimonio. Ahí yo creo que las mujeres en el ámbito patrimonial tenemos una capacidad muy fuerte de articulación en el trabajo territorial que es fundamental para este ámbito. Mi mensaje es que las mujeres puedan confiar en sus trayectorias, que valoren sus experiencias y que entiendan que el trabajo cultural, artístico y patrimonial, aunque a veces es invisible, tiene un impacto profundo en la vida de las personas”.

en la aplicación de diagnósticos socioculturales, vinculados también al patrimonio en la región, lo que me permitió comprender que los procesos culturales no se pueden observar desde afuera, sino que se deben construir con las comunidades que habitan cada territorio”.

Y complementó: “Quizás uno de los hitos más importantes de mi carrera fue comenzar a trabajar directamente con comunidades rurales e indígenas, cuando estuve en la Municipalidad de Lago Ranco vinculada al PDTI, y también me acerqué al trabajo con museos, porque estuve apoyando la gestión del Museo Tringlo en Lago Ranco.

Valdivianas

(viene de la página anterior)

Ahí comprendí también que el patrimonio deja de ser un concepto y se vuelve una experiencia, porque está en la memoria, en los relatos, y en las prácticas cotidianas de las comunidades. Eso también marcó profundamente mi forma de entender este campo".

Más allá de los hitos formales en términos laborales, lo que más me ha marcado es el tránsito constante entre lo técnico y lo humano, porque el patrimonio al final no es sólo lo que se conserva, sino lo que se siente y que se transmite a las nuevas generaciones.

¿Cómo se produce su llegada a la APC Los Ríos?

- Como trabajé en varios lugares que siempre estuvieron vinculados al área de patrimonio, siempre mi interés fue trabajar de forma más amplia y mancomunada con las distintas instituciones y organizaciones que habitan el territorio. Siempre mi interés fue vincularme con el ecosistema creativo en general, para tratar de sacar adelante iniciativas de interés regional y comunal.

Por eso tenía interés de trabajar con la Asociación Patrimonial Cultural, ya que tiene un despliegue territorial en las 12 comunas de la región. Quería ampliar el campo de acción de mi carrera, no solamente vincularme a una institución en particular, sino que trabajar en forma mancomunada con distintas instituciones y comunidades por las necesidades que tienen los distintos territorios.

¿Cómo describiría el rol que cumple la Asociación Patrimonial Cultural Los Ríos?

- Es una asociación que nace bajo el alero del Gobierno Regional, y de hecho es la única institución de este tipo a nivel nacional. Surge precisamente porque hay muchos fondos a los cuales los municipios no pueden postular, no pueden postular tampoco instituciones públicas, entonces nace esta necesidad de hacer una bajada de recursos para sacar adelante proyectos e iniciativas culturales de interés regional.

¿Qué significó para usted asumir como directora de Patrimonio?

- Asumir el rol de directora de Patrimonio es en cierta forma la síntesis de todo el recorrido que tuve a nivel profesional en las distintas instituciones en las cuales trabajé. Mi rol no solamente es ejecutar proyectos, sino que dirigir estratégicamente un área, priorizar acciones, articular actores, y proyectar también una visión de



LA DIRECTORA DE PATRIMONIO DE LA APC LOS RÍOS CUENTA CON ESTUDIOS DE POSTGRADO EN GESTIÓN CULTURAL, DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

“
 Siempre mi interés fue trabajar de forma más amplia y mancomunada con las distintas instituciones y organizaciones que habitan el territorio (...) Vincularme con el ecosistema creativo general para sacar adelante iniciativas”.

“
 Actualmente tenemos el gran desafío de ampliar el campo de acción de la Asociación Patrimonial Cultural, y también trabajar con otros tipos de patrimonio, como el patrimonio natural e inmaterial”.

Carolina Schwerter
 Directora de Patrimonio APC

largo plazo del trabajo en el área de patrimonio.

Desde el punto de vista técnico esto implica trabajar con una lógica de planificación, definir líneas estratégicas, levantar diagnósticos comunales, priorizar intervenciones críticas en el área de conservación y también asegurar una viabilidad financiera de todas las iniciativas ligadas al ámbito del patrimonio.

Este trabajo tiene también una dimensión súper personal, porque liderar esta área signifi-

ca hacerse cargo de un patrimonio que no es propio, sino que es colectivo, y eso implica un compromiso profundo con el territorio y las comunidades.

¿Cómo es su rol en el día a día?

- Yo lidero un equipo conformado por un profesional del área de planificación, Alejandro Soto, que está encargado de la postulación y levantamiento de proyectos; también por Elizabeth Aróstica que es la encargada de conservación, y Cristian Naglieri que es el encargado de patrimonio inmaterial.

En un comienzo, la Asociación desarrolló un trabajo más vinculado al área de patrimonio material, ligado a la arquitectura de la región y también a los proyectos de inversión regional ligados a la infraestructura. Sin embargo, actualmente tenemos el gran desafío de ampliar el campo de acción de la Asociación Patrimonial Cultural, y también trabajar con otros tipos de patrimonio, como el patrimonio natural e inmaterial.

Los primeros meses han sido de poder desarrollar también diagnósticos internos, ver qué acciones han quedado pendientes, qué compromisos existen con las distintas comunas de la región, y también realizar levantamiento de diagnósticos en las 12 comunas de la región. En base a este levantamiento de diagnóstico, nosotros hemos podido desarrollar un plan de trabajo a corto plazo para 2026, y también un metaplan que es a cinco años, que abarca todos esos proyectos de más largo aliento y vinculados al área de patrimonio material.

Entre ellos están las fortifi-



PREVIAMENTE TRABAJÓ EN VINCULACIÓN CON EL MEDIO DE LA UACH.

caciones. Tenemos un trabajo súper importante en la conservación de todos los fuertes de la región. Hemos identificado bienes con estado de deterioro importante, y también ciertos inmuebles patrimoniales que requieren intervenciones urgentes. También hay grandes desafíos en la gestión de museos, archivos y espacios culturales de distintas comunas donde muchas veces faltan modelos de gestión y también profesionales que le puedan dar una sostenibilidad a estos espacios.

En ese sentido, ¿cuál es su mirada sobre el estado del patrimonio en la región de Los Ríos?

- Si bien es algo que se está abordando desde hace varios

años a través de la APC, igual hay que distinguir que existen brechas críticas, que están relacionadas principalmente a tres niveles. Una es el financiamiento, que muchas veces se encuentra fragmentado y discontinuo, por lo que no permite dar continuidad a los proyectos que requiere cada comuna. También hay una brecha importante en capacidades técnicas, especialmente a nivel local en los municipios, que no tienen los profesionales idóneos para llevar a cabo los proyectos de una forma más sostenible. La otra brecha tiene relación con la articulación institucional, ya que muchas veces a los municipios les cuesta salir de lo local y buscar recursos fuera.

¿Cuáles son los proyectos destacados en la actualidad?

- Uno de los más destacados es el proyecto de las fortificaciones, que son de interés regional, y en los cuales tenemos que desarrollar líneas de acción que van orientadas a la conservación e intervención crítica de estos lugares.

Otro de los proyectos destacados, que viene trabajando la Asociación desde hace varios años y también la Corporación Ruta del Vapor, que es la creación del Museo del Vapor.

Existen otros proyectos destacados que nacen desde las necesidades de las distintas comunas. En ese sentido, este año queremos enfocarnos en prestar asistencias técnicas para el trabajo en museos, como por ejemplo en el Museo Arturo Möller Sandrock de Río Bueno, que tiene una de las colecciones más importantes a nivel regional, pero que actualmente no tiene inventario, no se ha realizado conservación preventiva, por lo que está en un estado delicado y preocupante.

Otro proyecto importante que estamos apoyando es el Archivo La Unión, que se ha venido apoyando desde el Gobierno Regional, desde la Municipalidad de La Unión, pero a pesar de esto los recursos y profesionales con que cuentan son insuficientes. Por eso es prioritario desde la Asociación Patrimonial Cultural poder brindar la asistencia técnica para digitalización de colecciones y la puesta en valor del archivo y de las memorias asociadas al archivo fotográfico de La Unión.

También en estos últimos meses nos hemos vinculado con la Municipalidad de Futrono, con el interés de colaborar con el Museo de Loncopán, que cuenta con una colección campesina, pero sin medidas de conservación ni tampoco inventario ni relato museográfico, por lo que queremos brindar asistencia técnica.

¿Cómo proyecta su gestión en el mediano y largo plazo?

- Las principales proyecciones y desafíos son trabajar el patrimonio desde un punto de vista de la sostenibilidad. Me interesa poder avanzar hacia una gestión donde el patrimonio no dependa solamente de proyectos puntuales, sino que tenga continuidad en el tiempo, que cuente con modelos de gestión claros, y también con financiamiento estructurado.

Para esto es clave fortalecer el trabajo con las comunidades, porque el patrimonio no se sostiene si no tiene sentido para las personas.