

Debuta documental sobre la inmigración irregular del norte

“Si vas para Chile”, de los cineastas Amílcar Infante y Sebastián González, llega hoy a salas de cine locales.

FERNANDO ZAVALA

Los cineastas Amílcar Infante y Sebastián González recuerdan el impacto que les significó ver las imágenes en la televisión de la violenta marcha antiinmigrantes que se organizó en Iquique el 25 de septiembre de 2021 y que congregó a unas cinco mil personas, que apuntaban sus dardos a la crisis migratoria irregular y a la inseguridad.

Infante cuenta que hubo una imagen en particular que los afectó mucho y que era un coche de un bebé que estaba siendo arrojado a una fogata llena de pertenencias de inmigrantes, venezolanos en su mayoría, que llevaban mucho tiempo acopiados en la Plaza Brasil de Iquique. “El nivel de violencia nos hizo darnos cuenta de que algo muy *heavy* estaba pasando en el norte de Chile, así que decidimos ir a ver qué pasaba y ponernos a filmar”, explica.

El resultado es el documental “Si vas para Chile”, que llega hoy a cines locales y que registra testimonios de inmigrantes venezolanos en situación irregular, que entraron al país por la zona de Colchane, muchos de ellos viviendo en campamentos informales como el de La Mula, en Alto Hospicio, todos lugares que visitaron los realizadores.

“Esto de la inmigración no es nuevo en Chile. Ya habíamos vivido también la haitiana o la peruana, décadas atrás, pero siento que nunca habíamos visto un nivel de violencia como lo que vimos en Iquique. Ese era un fenómeno nuevo, algo de lo que no teníamos registro. Fuimos dos veces a grabar, en 2022, y en total tuvimos como tres meses en el norte. El primer viaje fue más con la intención de formarnos un marco teórico. Entrevistamos a autoridades, activistas, soció-



El documental “Si vas para Chile” registró sus imágenes en 2022 en campamentos y tomas del norte.

logos, académicos, gente que estaba muy involucrada con el tema y que nos ayudó a entender bien las complejidades de lo que estamos retratando. Luego, el segundo viaje de producción, más bien fue como hacia la conquista de los espacios, y ahí es donde visitamos los campamentos y conocimos muchos casos de inmigrantes”, señala Infante.

González añade que hubo un momento en el montaje en que tomaron la decisión de sacar a toda autoridad de la película. “Teníamos a varias, como alcaldes, militares fronterizos y policías. Pero ellos tienen una forma de expresar la información que es como la que consumimos a través de los medios, y nosotros queríamos otra cosa. Queríamos entender cómo lo vive la gente, el ciudadano, desde cualquiera de sus ángulos, y más en comunidad. Que se pueda reflexionar en torno a esto de una manera más honesta, más direc-

ta, fuera de todos los colores que se le puede poner a esta discusión. Creo que ese es el espacio que tiene el cine hoy en día, de poder sensibilizar, de poder abrir otros lugares para conectar”, sostiene.

Aunque el documental se filmó hace ya algunos años, los directores puntualizan que es una temática que continúa siendo muy contingente.

Al respecto, González dice: “Nosotros no elegimos esta fecha de estreno, eso tiene que ver con temas de distribución, pero sí nos parece que llega a cines en un momento súper importante y simbólico para poder levantar las preguntas que hace esta película. Preguntas como: ¿Qué es lo que está pasando? ¿Qué tipo de país queremos construir? ¿Cómo son las expectativas versus la realidad de las soluciones que se han implementado? Esperamos que todo eso pueda tener resonancia”.