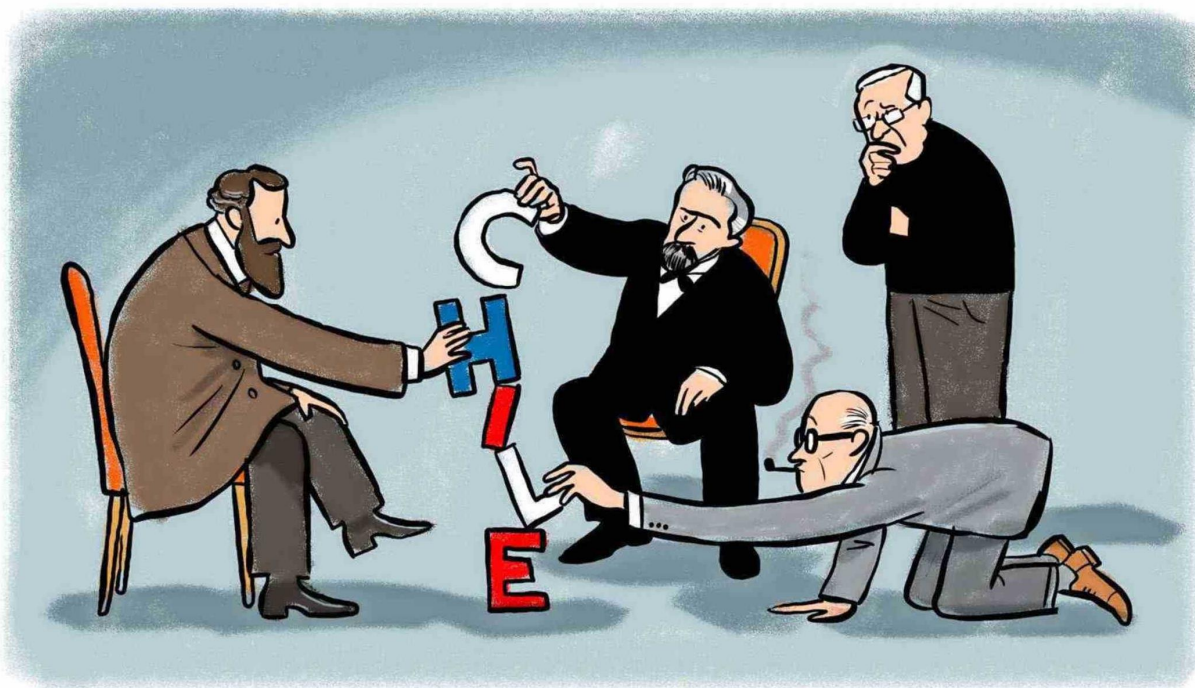


PERDONE LO POCO

PEQUEÑO PAÍS DANZANTE

Por Liberty Valance



Es evidente el interés nacional por la arquitectura y la cultura en general, donde la mejor prueba es la apasionada discusión en torno a la obra chilena de Antoni Gaudí (1852-1926) y esa magnífica capilla que se levantará sobre croquis rescatados e instalará a Rancagua en un sitio arquitectónico mundial.

Entre Doñihue, Quinta de Tilcoco y Machalí se construirá la única obra de Gaudí fuera de España, donde lo incomparable y fantástico es La Sagrada Familia de Barcelona, inconclusa durante décadas, esperamos que eso no le suceda a la Capilla Nuestra Señora de Los Ángeles de la VI Región, sin duda, uno de los hitos del circuito chileno de la arquitectura mundial que debería ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco como toda la obra española de Gaudí, y también, por lo tanto, su etapa chilena.

Pensemos en otra presencia arquitectónica universal, incluso más palpable y vigente entre nosotros: el francés Gustave Eiffel (1832-1923) a lo largo y ancho del

país, tanto al cruzar Santiago por la Alameda, como en viajes al sur o al norte. Ese nombre resume nuestro constructivismo y la propuesta consiste en crear un Mapa Mito Chileno con las obras nacionales atribuidas a Eiffel que no son de Eiffel: Estación Central, viaducto del Malleco, Parroquia de Caldera y Parroquia Guayacán de Coquimbo, entre otras.

Sigamos con Le Corbusier (1887-1965) que visitó Chile en numerosas ocasiones y como artista creador, de eso estamos hablando, realizó bosquejos, tiró trazos y entregó dibujos con sus ideas fundacionales: hormigón armado, torres dentro de parques y grandes espacios colectivos. Villa Frei, Remodelación San Borja, Villa Portales. La idea sería instalar una placa con lo siguiente: "En esta villa chilena está el genio y la inspiración de Le Corbusier".

Tampoco olvidemos que hace casi cien años una de las familias Errázuriz de Zapallar, en ese entonces eran varias, le solicitó al suizo-francés el diseño de una casa que nunca se construyó. ¿Qué es lo que distin-

gue espiritualmente a una comunidad: revivir la casa Errázuriz-Le Corbusier o discutir por un supermercado y su ubicación?

Para finalizar, Frank Gehry (1929-2025) y su edificio tridimensional, ondulante y de extrañas curvaturas que se puede visitar en la ciudad de Praga y que en el último piso tiene asiento y terraza. Estamos hablando de una obra que fue denominada "La Casa Danzante" y por eso es famosa. Entre nosotros hay numerosas construcciones que por las más diversas razones (ley del mono, rasantes, mejoras, añadidos) reflejan esa onda arquitectónica vacilante y oscilante que en el camino se ajusta y normaliza según permisos y decretos de relativas vigencias que un día aparecen y al otro desaparecen.

El Hotel Punta Piqueros en la ruta Viña del Mar-Concón, en la actualidad Ex Hotel Punta Piqueros y en el futuro centro cultural, espacio gastronómico, *coworking*, galería artística, en fin, algo como el Bioedificio Punta Piqueros, merece una placa que diga más o menos así: "La Casa Danzante de Concón. Homenaje a Frank Gehry". **S**