LITORALPRESS

Fecha: 15-04-2026
Medio: Diario Concepción
Supl. : Diario Concepción
Tipo: Noticia general
Título: Marcinefest 2026 revela su selección oficial y se prepara para inundar Concepción de cine y ciencia

Pág. : 10
Cm2: 841,8

Tiraje: 8.100
Lectoría: 24.300
Favorabilidad: No Definida

Del 23 al 25 de abril

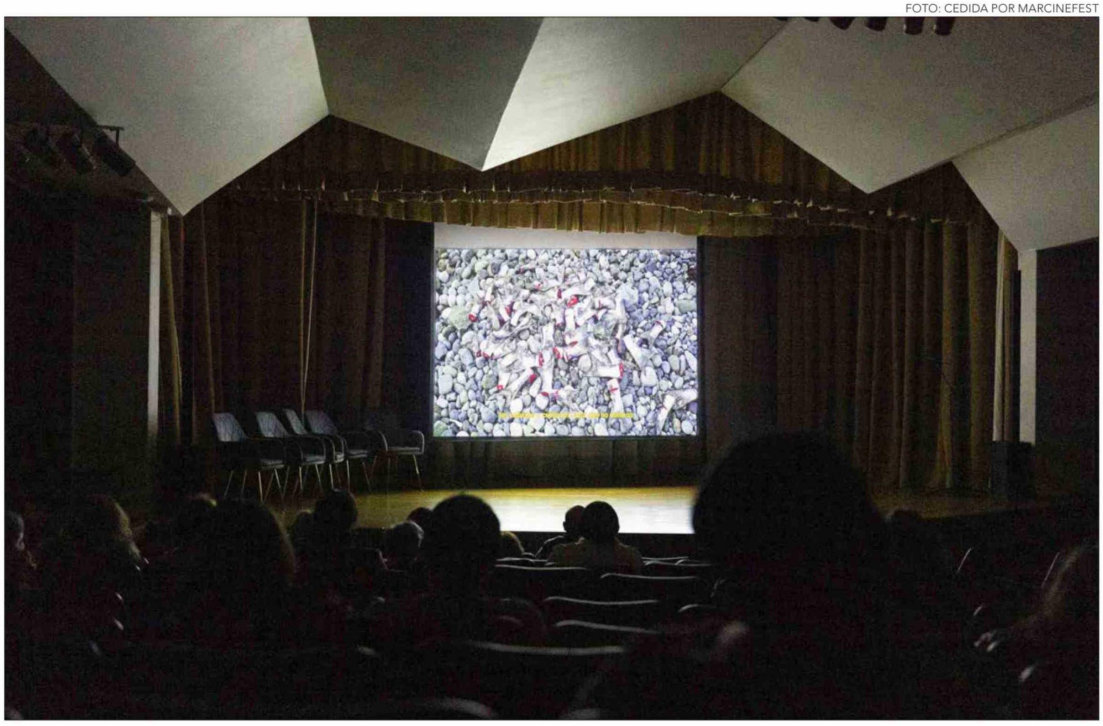
se realizará la cuarta versión del evento gratuito, y desplegará un programa educativo entre el 20 y 23 de abril en sedes como la USM y el Cicat.

LARGOMETRAJES, CORTOMETRAJES Y ANIMACIÓN SOBRE EL OCÉANO

Marcinefest 2026 revela su selección oficial y se prepara para inundar Concepción de cine y ciencia

Diario Concepción
contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO: CEDIDA POR MARCINEFEST



El 4to Festival Internacional de Cine del Mar contará con 21 producciones de 13 países, un jurado de élite y actividades satélites en el Teatro Biobío y el Colegio Médico.

El 4to Festival Internacional de Cine del Mar (Marcinefest 2026) ha anunciado oficialmente su cartelera para esta edición, consolidándose como la vitrina de cine oceanográfico más importante de la región. Bajo el lema de la conservación y la exploración, el certamen ofrecerá tres días de proyecciones gratuitas, conversatorios y un programa educativo que llegará a cientos de escolares.

"El cine tiene el poder único de hacernos sentir el océano antes de entenderlo científicamente", señala Pablo Rosenblatt, director del Festival. "Nuestra selección 2026 busca que el espectador se asombre con la biodiversidad hadal, pero que también reflexione sobre las amenazas urgentes que enfrenta nuestro patrimonio azul".

Por su parte, Bárbara Léniz, Productora General y Encargada de Vinculación del IMO, destaca la evolución del festival: "Este año el Marcinefest sale de la sala de clases para habitar la ciudad. Estaremos en el Auditorio UdeC, el Teatro Biobío y el Colegio Médico, uniendo a la academia con la ciudadanía en un diálogo necesario y urgente".

La realización del 4to Festival Internacional de Cine del Mar (Marcinefest 2026) es posible gracias a una alianza estratégica de excelencia liderada por el Instituto Océanos de la Universidad de Concepción y el Instituto Milenio de Oceanografía (IMO). Colaboran: Dirección de Extensión UdeC, Oceana, Fundación Ciencia & Vida, IMAGO, Colegio Médico, Sono, Municipalidad de Concepción, Teatro Biobío, Holiday inn, COPAS, SECOS, INCAR, Facultad de Ciencias Naturales y Oceanográficas, además de los media partners: Medios UdeCy El Mostrador.

Programa y cartelera oficial

En la programación del Marcinefest 2026 destaca no solo la cartelera de películas, sino también la realización de un Programa Educativo, dirigido a la comunidad escolar de la intercomuna y eventos satélites de calidad, dirigidos a todo público.

La cartelera de esta cuarta edición destaca por su notable diversidad y alcance global, reuniendo 21 producciones provenientes de 13 países. Organizada en las categorías de Largometraje, Cortometraje y Animación, la programación ha sido cuidadosamente seleccionada para ofrecer una experiencia inmersiva que transita desde la rigurosidad de la investigación científica hasta la sensibilidad del cine de autor. Obras de Chile, Italia, España, Taiwán y Uruguay, entre otros, convergerán en las pantallas penquistas para revelar tanto la belleza oculta como las amenazas urgentes que enfrenta nuestro patrimonio azul.

El recorrido cinematográfico habitará espacios emblemáticos de la ciudad, destacando el hito de cine de autor que se llevará a cabo el viernes 24 de abril en el Auditorio del Colegio Médico de Concepción. En esta jornada, se proyectará el aclamado documental uruguayo "Mar de lobos", pieza que será el punto de partida para un diálogo exclusivo entre el público y su director, Matías Ameglio. Esta obra invita a una reflexión profunda sobre la compleja relación entre la cultura local y la fauna marina, consolidando el festival como un espacio de debate necesario para la comunidad.

Asimismo, Marcinefest 2026 contempla un robusto programa educativo que se desarrollará los días 20, 21 y 23 de abril en sedes como la USM Hualpén y el CiCAT.

LITORALPRESS

Fecha: 15-04-2026
Medio: Diario Concepción
Supl. : Diario Concepción
Tipo: Noticia general
Título: **Marcinefest 2026 revela su selección oficial y se prepara para inundar Concepción de cine y ciencia**

Pág. : 11
Cm2: 837,0

Tiraje: 8.100
Lectoría: 24.300
Favorabilidad: No Definida

FOTO: CEDIDA POR MARCINEFEST

A través de este despliegue pedagógico, coordinado por la organización del Festival en asociatividad con la I. Municipalidad de Hualpén, cientos de escolares de la intercomuna participarán en funciones diseñadas para despertar la curiosidad científica y el respeto por el mar desde la infancia, asegurando que el conocimiento oceánico llegue de manera lúdica y efectiva a las nuevas generaciones.

El gran hito de clausura tendrá lugar el sábado 25 a las 19:00 horas en el Teatro Biobío. En esta noche final, se realizará la Ceremonia de Premiación para las categorías de la competencia oficial, culminando con el estreno exclusivo en Chile del documental "Ocean" de la BBC, narrado por David Attenborough. Esta función de gala cerrará una semana de inmersión total, utilizando tecnología inmersiva para conectar emocionalmente al espectador con la inmensidad del océano.

En la página web www.marcinefest.cl se dispone el programa detallado.

Jurado del Marcinefest 2026

El comité evaluador une la maestría técnica audiovisual con la excelencia científica. En esta versión el jurado está compuesto por 5 especialistas:

-Andrea Chignoli: Prestigiosa montajista con trayectoria desde 1995. Su filmografía incluye "No" (nominada al Oscar) y "Violeta se fue a los cielos". Miembro de la Academia de Hollywood y mentora del Sundance Documentary Lab. Actualmente es Lead Editor de la serie de Amazon "La Casa de los Espíritus".

-Catalina Velasco: Bióloga marina (UV) y Doctora en Ciencias Antárticas. Exploradora de National Geographic, fotógrafa submarina y cofundadora de la Fundación Mar y Ciencia. Es autora de libros de divulgación como "Vida Sumergida" y "Navegantes Ancestrales".

-Dr. Renato Quiñones Bergeret: Destacado académico de la Universidad de Concepción y Director del Instituto Océanos UdeC. Experto de la ONU para evaluar la salud de los océanos y ganador del Premio Municipal de Ciencias 2015.

-Matías Ameglio: Director cinematográfico y director de fotografía. Ha liderado proyectos internacionales en Los Ángeles, París y Sídney. Director de los premiados documentales "Mar de Lobos" (2022) y "Cuatro lagunas" (2025).

-Daniel Carrasco: Animador digital y especialista en Motion Graphics. Docente de Animación Digital en Duoc UC Concepción, con amplia experiencia en series animadas y comunicación corporativa.

Películas seleccionadas

En la categoría largometrajes son 8 películas seleccionadas:
-Shark Preyed de Italia (45 minutos): investigación sobre el comercio oculto de carne de tiburón y el fraude alimentario global.
-Agua Invadida, de Estados Unidos y Uruguay (90 minutos): una exploradora de NatGeo investiga la pesca ilegal en el Atlántico Sur.
-Surfing the Sky de Argentina (60 minutos): a historia de campeones de surf adaptado y su conexión con la naturaleza.
-Infiltradas de España (53 minutos): Un viaje por las aguas subterráneas y manantiales para descubrir su rol crítico.
-Homo Plastic de España (71 minutos): El impacto global de la infiltración del plástico en paisajes y cuerpos humanos.
-Synchrony de Chile (75 minutos): Dos mujeres desafían límites físicos en aguas polares y con fauna marina.
- ABROLHOS de Brasil (52 minutos): Expedición por la vasta biodiversidad de la región de Abrolhos.

Chile: Mensajeros silenciosos de Francia (53 minutos): Documental sobre los ecosistemas del norte chileno y su conexión oceánica.

En la categoría cortometrajes son 7 títulos seleccionados:
-Coastal Life de Chile (12 minutos): Retrato íntimo de la costa de Ñuble y sus tradiciones centenarias.
-El Diario de Gringo de Chile (40 minutos): El descubrimiento de una ola legendaria en Arica y mitos ancestrales.
- Sei: The Unknown Whale de Argentina (30 minutos): Científicos investigan la llegada masiva de ballenas Sei a la Patagonia.
- Neptune King's Son de México (27 minutos): La labor de activistas para salvar a la tortuga Carey de la extinción.
- Amadou Fisherman de Francia (20 minutos): Retrato de la sabiduría y vida diaria de un pescador tradicional en Senegal.
-The Squid de Irán (13 minutos): La importancia del calamar y la amenaza de su extinción para el equilibrio.
- Nika, el Calderón tropical de España (30 minutos): La conexión humana con un calderón en Tenerife como llamado a la protección.

En la categoría Animación son 6 películas:
-Fine Minutes to Sea de Federación Rusa (7 minutos): Cortometraje que explora la curiosa percepción infantil del tiempo a través de cinco minutos de descanso fuera del agua.
-Look at me de Brasil (5 minutos): Fábula sobre un señuelo hecho a mano que busca relacionarse con peces reales, abordando la aceptación de las diferencias.
-La Isla de la Basura de Argentina (2 minutos): Relato ilustrado por niños que narra el hallazgo de una isla masiva compuesta enteramente por residuos plásticos en el océano.
- Why Can't I be a Penguin de España (1 minuto): Invitación a pausar la rutina diaria e imaginar una vida más simple y tranquila, emulando la calma de la naturaleza.
-El Cangrejo Violinista de Taiwán (8 minutos): Metáfora sobre un cangrejo que debe enfrentar el cambio climático y el plástico para poder regresar a su hogar.
-En el Mar de Colombia (7 minutos): Dos niños sirena viven una aventura en un colorido arrecife coralino para rescatar a una mamá tortuga atrapada.

OPINIONES
X @MediosUdeC
contacto@diarioconcepcion.cl