

Ensamble Transatlántico de Folk Chileno lanzó su tercer disco

La nueva producción de la agrupación musical de la región de Valparaíso, está inspirada en ritmos de países latinoamericanos

Ya está disponible en Spotify y las diferentes plataformas digitales el tercer disco del Ensamble Transatlántico de Folk Chileno, titulado “Cartografía Sonora Latinoamericana”.

Este nuevo álbum viene a consolidar el trabajo artístico de esta agrupación compuesta por 15 músicos de la Región de Valparaíso, que en esta entrega rescata distintos ritmos y sonidos del folclore de América Latina, todo gracias al financiamiento del Fondo de la Música, en su línea “Registro fonográfico modalidad Música Nacional de Raíz Folklórica y Pueblos Originarios”, Convocatoria 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La coordinadora y violinista del Ensamble Folk, Geraldine Turres, entregó mayores detalles sobre esta nueva producción musical. “Representa la consolidación de un proceso creativo que se ha ido desarrollando desde hace ya varios años, luego de una etapa en que nuestra agrupación pasó por muchas transformaciones, comenzando por la partida de dos integrantes fundamentales del Ensamble Folk, Ernesto Calderón y Gianela Machuca, impulsores de este proyecto musical, quienes decidieron traspasar este legado para continuar sus propios caminos en el extranjero”, relató la música.



El nuevo álbum recoge sonidos y ritmos de México, Brasil, Argentina, Uruguay, Colombia y Chile.

Agregó que “este acontecimiento marca un momento clave de nuestra historia y, al mismo tiempo, se entrelaza con el lanzamiento de singles que realizamos al terminar la pandemia, donde ya se puede vislumbrar una transición hacia una nueva etapa y la búsqueda de nuevas inspiraciones musicales que nos empezaron a acercar más a nuestras raíces latinoamericanas”.

Cabe destacar que este nuevo álbum está inspirado en los ritmos de distintos países latinoamericanos, como México, Brasil, Argentina, Uruguay, Colombia y Chile, presentes en nuestro territorio, que se han instalado en nuestra cultura y son parte de la vida cotidiana. Las temáticas que aborda están relacionadas al paisaje, la naturaleza, el medio ambiente y el territorio, así como también las relaciones humanas, la amistad, familia y comunidad. Además, hay inspiraciones de los viajes a Asia que ha realizado el Ensamble Folk y que se manifiestan en la canción “Nikkei”.

Por su parte, Cris Áneta, percussionista y uno de los encargados de producción y edición del disco, afirmó que “Cartografía Sonora Latinoamericana” significa un nuevo aire en la sonoridad de la agrupación. “Se siente fresco

y auténtico. Estamos demasiado felices con el resultado, me hace sentir agradecido el poder producir este álbum junto con Álvaro. Aprendí mucho y de aquí pa’ arriba”, comentó el músico.

En tanto, Felipe Herrera, saxofonista y flautista del ensamble, sostuvo que “cada proceso de grabación viene acompañado de nerviosismo y entusiasmo. En particular este nuevo álbum viene recargado de muchas emociones, tanto en el proceso compositivo como en los resultados que han sido gratificantes. Como intérprete, me llena de gozo todo aquello que se construyó, composiciones con un mensaje potente, que nos hace reflexionar y gozar de las riquezas musicales de Latinoamérica”.

Finalmente, Adam Bustios, acordeonista del grupo, expresó que lanzar este nuevo álbum representa el cierre de un proceso muy significativo de composición y autodescubrimiento. “Ha sido un viaje lleno de aprendizajes, donde exploramos nuestras ideas más profundas y fortalecimos nuestra identidad musical. Al mismo tiempo, es el inicio de una nueva etapa donde nos enfrentamos a nuevos desafíos con un sonido propio, renovado y fiel a lo que somos como agrupación”, concluyó.