

En el Centro de Extensión UCSC

Muestra local nace de la inspiración del teniente Bello



Las artistas Cristina Vera (a la izquierda) y María Luz Aguilar. Ambas son hija y madre, respectivamente, y buscan generar un diálogo íntimo, artístico e intergeneracional.

Madre e hija tomaron el mundo imaginario de esta figura tras observar una exposición en 2007. Exponen trabajos en cerámica gres y pintura acrílica sobre tela.

Nicolás Arrau Álvarez

Durante la primera semana de mayo fue inaugurada en la Sala de Exposiciones del Centro de Extensión UCSC la muestra "Bellodestino: bitácora de la vida", de la escultora María Luz Aguilar y la pintora Cristina Vera, trabajo que se inspira en una exposición del mismo nombre visitada por las artistas el año 2007 en el Museo de Bellas Artes. La pintora cuenta que en aquella muestra todo se centró en un mundo imaginario alrededor del teniente Bello, quien desaparece misteriosamente en el desierto, sin encontrar jamás su cuerpo y aeroplano.

"Los artistas de aquel entonces tomaron

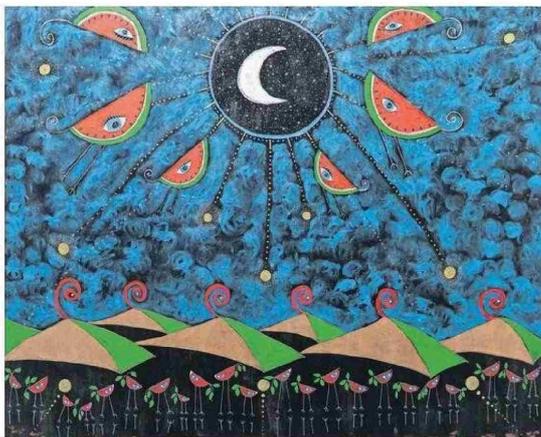
algunos elementos del aeroplano, como la brújula, para centrar todo un fundamento y belleza del trabajo artístico en grandes formatos, como los que presentamos aquí, y realizan una exposición bellísima", señala.

Las obras de María Luz Aguilar corresponden a una colección de esculturas en cerámica gres, la mayoría en su color natural, dejando al descubierto la pureza de la arcilla cocida, mientras que las piezas de Cristina Vera, que utilizan la técnica de pintura acrílica sobre tela, representan temas como la guerra y la paz, y otros conceptos vitales de la humanidad.

Esta muestra estará abierta hasta el viernes 27 de junio.



La exposición de Vera y Aguilar estará abierta al público hasta el próximo 27 de junio.



Parte de la muestra expone pintura acrílica sobre tela, con imágenes que representan temas como la guerra y la paz.



"Bellodestino" tiene como inspiración una muestra del mismo nombre presentada en el Museo de Bellas Artes, en 2007.

Una colección de esculturas en cerámica gres embellece la muestra. La mayoría en su color natural, dejando al descubierto la pureza de la arcilla cocida.