

Fecha: 08-03-2026
Medio: El Magallanes
Supl.: El Magallanes
Tipo: Noticia general
Título: Diana Gontapi, la ilustradora que captura la esencia invisible de Puerto Williams y el Cabo de Hornos

Pág.: 23
Cm2: 463,7
VPE: \$ 927.394

Tiraje: 3.000
Lectoría: 9.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

Actualmente trabaja con diversos proyectos internacionales de Alemania y Argentina

Diana Gontapi, la ilustradora que captura la esencia invisible de Puerto Williams y el Cabo de Hornos

Lucas Ulloa Intveen
Lucas.ulloa@laprensaaustral.cl

Aunque nació en Valparaíso, Diana Gontapi se siente profundamente ligada a la identidad de los canales australes. Llegó a Puerto Williams a los tres años, en 1996, acompañando a sus padres, ambos profesores. Tras cursar toda su etapa escolar en la localidad, partió a estudiar arte a Valparaíso, solo para confirmar que su verdadera fuente de inspiración estaba en el sur.

“Vivir en la ciudad habría sido una experiencia muy distinta para mi contenido visual. Mi escuela fue Puerto Williams; todas las imágenes que creé durante la universidad tenían que ver con el paisaje y los animales de acá”, comenta la artista, quien regresó definitivamente a su ciudad adoptiva hace cuatro años para instalar su taller personal, equipado con tecnología de impresión profesional.

El trabajo de Gontapi se caracteriza por una técnica mixta que combina el gouache (una témpera de alta calidad) y los lápices policromos. Sus obras suelen ser de dimensiones pequeñas, de unos 30 por 20 centímetros, lo que ella define como una “invitación a mirar de forma íntima”, obligando al espectador a acercarse para descubrir los detalles del territorio.

Su enfoque artístico no es meramente decorativo; busca visibilizar lo que a menudo pasa desapercibido. “Trabajo con la memoria a través de los yaganes y el paisaje como un personaje de mi vida. Trato de comunicar

lo que está siendo invisibilizado porque no hay mucha representación de este lugar”, explica.

Ciencia y arte: el mundo de las briófitas

Como ilustradora editorial, uno de sus proyectos más ambiciosos es la creación de un libro dedicado a las briófitas (musgos) y líquenes de la zona de Cabo de Hornos. Este interés la ha llevado a colaborar estrechamente con la comunidad científica, especialmente con el Centro Internacional Cabo de Hornos (Chic) y el Parque Omora.

“Me interesa mostrar especies que son únicas de este lugar y que ojalá pudieran recorrer el mundo. Los científicos me han invitado a reconocer hongos y aves, permitiéndome acceder a imágenes y conocimientos que luego plasmo en mis dibujos”, señala Diana, destacando que su objetivo es que la gente se lleve “un pedacito de conocimiento” a través de su arte.

Proyectos recientes y memoria histórica

Recientemente, la labor de Gontapi ha tomado un giro hacia la historia regional. Tras una exitosa distribución de postales de paisajes locales como los Dientes de Navarino, comenzó a colaborar con investigadores locales para ilustrar la figura de Günther Plüschow, el célebre aviador y explorador alemán.

Este proyecto surgió de forma fluida tras el lanzamiento de una investigación sobre el aviador, dando como resultado ilustraciones que capturan su velero y su avión, integrando la historia técnica con la sensi-

lidad artística de la ilustradora.

Para Diana, el arte es una herramienta de preservación. “Busco plasmar una imagen que preserve un recuerdo o un instante de nuestra historia. Mi objetivo es que podamos sentirnos más cercanos a nuestra memoria y conectar con lo que tenemos: el paisaje, la flora y la fauna”, concluye.

Actualmente, desde su taller en la zona austral, Diana continúa preparando el lanzamiento de su nuevo libro, consolidándose como una de las voces visuales más auténticas de la región de Magallanes.



Lucas Ulloa Intveen

Diana Gontapi en su taller en Puerto Williams, pintando una postal de Günther Plüschow.



SAN JORGE
Profesionales Por Siempre®

RENUOVA TUS NEUMÁTICOS
CONSULTAR POR LA PROMOCIÓN DEL 24%

Hasta 24%



20 ZONA AUSTRAL

