

Fecha: 24-03-2024
 Medio: Diario Austral Región de Los Ríos
 Supl.: Diario Austral Región de Los Ríos
 Tipo: Noticia general
 Título: "Archivos históricos son un aporte para el conocimiento y la vida en democracia."

Pág.: 2
 Cm2: 562,2
 VPE: \$ 489.110

Tiraje: 4.800
 Lectoría: 14.400
 Favorabilidad: ☐ No Definida

E ENTREVISTA. ROBERTO BOSSHARDT ROJAS, Archivero de la Dirección Museológica de la U. Austral de Chile:

"Archivos históricos son un aporte para el conocimiento y la vida en democracia..."

PROFESIONAL VALDIVIANO.

Profesor de Historia, especializado en Europa, retornó a la UACH para enfocarse en una labor muy poco explorada en las casas de estudio de la zona sur.

Carlos Ross Rojas
 equipo.cronica@australvaldivia.cl

Roberto Bosshardt es titulado de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales y es el actual encargado del Área de Archivos y del Archivo Histórico y Patrimonial de la Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile, uno de los pocos profesionales que trabaja en esta área en una casa de estudios superiores desde Concepción al sur.

Después de titularse, el profesional decidió profundizar sus conocimientos dentro de un área que era poco conocida hace unos diez años en Chile. Su especialización la hizo en Europa, en la Universidad de Sevilla, donde estudió un Magister en Archivos y Documentos; y luego en Inglaterra donde realizó otro magister, esta vez en la Universidad de Sheffield, en Gestión de Bibliotecas Digitales.

En su trayectoria, ha participado y ejecutado proyectos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, del Fondo del Patrimonio Cultural, además de asesorar a diferentes organizaciones, trabajando con establecimientos educacionales, municipalidades, la corporación que busca recatar la ex cárcel de Valdivia y también promoviendo archivos escolares.

Uno de los últimos proyectos que ejecutó fue con una de las joyas del Archivo Histórico

y Patrimonial: el fondo documental Rudolph Amandus Philippi. En total, organizó y describió, por primera vez desde la especialidad, más de nueve mil documentos asociados a la vida y obra del científico naturalista durante su estadía en Chile (1851-1904).

UNA LABOR INTENSA

¿En qué consiste la labor en el Archivo de la Dirección Museológica?

-Estoy a cargo del área de Archivos y del Archivo Histórico y Patrimonial. Eso significa que mi labor es gestionar y poner en valor el patrimonio documental que albergan los museos de la universidad. Esto es organizar, describir y dar accesibilidad a documentos cuyo valor histórico es importante para la memoria e identidad del sur austral.

También implica atender consultas de usuarios, generar políticas y protocolos para la custodia y crecimiento de la documentación que la institución genera y acumula, ya sea producto de nuestro quehacer diario, como así también de los documentos que otras personas o instituciones nos donan. Sinceramente, es el lugar en el que siempre quise estar.

He tenido varias ofertas laborales en otras ciudades, pero apuesto por ser un aporte para mi universidad y ciudad. Significa poder trabajar a diario, por ejemplo, con las primeras fotografías que se hicie-



CARLOS ROSS R.

Dirección Museológica de la UACH?

-Es muchas veces difícil de explicar qué hace un archivero trabajando para una unidad de museos. Y siempre respondo lo mismo: Estoy conformando un Archivo, el Archivo Histórico y Patrimonial, el cual espero se pueda inaugurar pronto, porque urge darle una gestión diferenciada y específica para los miles y miles de documentos que por décadas ha acumulado y recibido como donación los museos de la Universidad Austral de Chile.

¿Qué significa para ti estar a cargo de uno de los archivos más impresionantes del sur de Chile?

-El relacionarme con libros del siglo XVI, con prensa del siglo XIX, con fotografías desde la segunda mitad del siglo XIX, que son un testimonio visual y documento social de la ciudad es algo que me sorprende y gratifica día a día.

En el Archivo Histórico y Patrimonial poseemos documentos que nos permiten entender a nuestra sociedad pluriétnica, apreciar el paisaje y la arquitectura de toda una región, y también comprender cómo ocurrieron los grandes incendios, inundaciones y terremotos de Valdivia. Relacionarme con diarios de viaje de las primeras exploraciones del territorio nacional con fines científicos, con cartas entre naturalistas, con documentos de la historia de la universidad más importante del sur austral de Chile, con etiquetas de la primera cervecería, es decir, relacionarme con toda esta diversidad temática, me hace tomar el peso y la trascendencia del archivo, su resguardo profesional en un espacio universitario, tiene sentido si es para fines de investigación interdisciplinaria, divulgación científica y una extensión democrática hacia toda la comunidad.

ron en el sur de Chile, de mano del fotógrafo Enrique Valck, que datan de la década de 1870. También significa tener en mis manos documentos

que son únicos y de un valor incalculable, como lo son las acuarelas y bocetos de Rudolph Amandus Philippi, uno de los científicos naturalistas

decimonónicos que más ha aportado en el desarrollo de las ciencias naturales en Chile.

¿Qué rol cumples dentro de la

Fecha: 24-03-2024

Medio: Diario Austral Región de Los Ríos

Supl.: Diario Austral Región de Los Ríos

Tipo: Noticia general

Título: "Archivos históricos son un aporte para el conocimiento y la vida en democracia."

Pág.: 3

Cm2: 641,6

VPE: \$ 558.223

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

4.800

14.400

■ No Definida

DIARIO AUSTRAL | Domingo 24 de marzo de 2024 | 3

Entrevista

(viene de la página anterior)

Es importante de destacar que los documentos y los objetos requieren de diferentes métodos científicos para su puesta en valor. Para los documentos existe una ciencia que se llama archivística, para los objetos está la museología. Mientras los documentos se organizan en función de la procedencia y el orden original, que son sus principios fundamentales de la archivística, los objetos se organizan según técnicas y materialidades. Por eso se habla de fondos documentales para los archivos y de colecciones para los museos. En resumen, mi labor es específica, gestiono el patrimonio documental de la Dirección Museológica y estoy conformando el primer archivo histórico universitario de Concepción al sur de Chile.

¿En qué consiste esa labor?

-Se llama Archivo Histórico y Patrimonial de la Dirección Museológica. Todavía no está abierto al público, pero en el corto plazo esperamos hacerlo. De momento, cuenta con una oficina administrativa, un depósito especializado y un equipo interdisciplinario que día a día trabaja para que los fondos que alberga pronto puedan ser consultados. A través del archivo velo por la clasificación, organización, descripción de fondos y colecciones documentales. También me encargo de las donaciones y transferencias documentales y de expurgar aquellos documentos que carecen de valor histórico. Asimismo, atiendo consultas, promuevo la formación de estudiantes y entrego asesorías a otras unidades de la UACH y de la comunidad en general que requieran de apoyo.

¿Trabajaste en un proyecto sobre Rodolph Amandus Philippi?

-Es el primer proyecto del Fondo del Patrimonio que como Archivo Histórico y Patrimonial nos adjudicamos. Su objetivo era poner en valor el fondo Rodolph Amandus Philippi, que es un conjunto documental que resguarda la Dirección Museológica caracterizado por reunir documentación creada y acumulada por este naturalista alemán. Estos documentos son relevantes porque, además de estar prácticamente 100% inéditos, dan cuenta de su vida privada y profesional en el desarrollo de sus funciones como doctor, científico y académico.

Fueron varias las labores que cumplí dentro del proyecto. Veía todos los aspectos técnicos y supervisaba que se cumplieran y ejecutaran todas



CARLOS ROSS R.

¿Qué hace un archivero y cómo es considerada esa ocupación?

● Un archivero es el profesional de los Archivos, entendiendo en este caso la palabra archivo como una institución. Así como hay bibliotecarios en las bibliotecas, hay archiveros en los archivos. Nuestro principal objetivo como archiveros es acercar a la comunidad hacia los archivos y hacer que los documentos y su información sea accesible para todos, sin distinción ni trabas. Somos una profesión que se debe a los usuarios, cumplimos el rol de proveer servicios de información. Últimamente los archivos están cobrando una vital importancia para la sociedad. Los documentos son omnipresentes. Cruzan todos los aspectos de nuestras vidas y es fundamental saber cómo gestionarlos y automatizar la información que poseen porque en definitiva los documentos son sinónimos de conocimiento, derechos, democracia, ética, transparencia, diversión, identidad y patrimonio. Y en ese sentido, mi profesión es un puente que facilita que se garanticen esas cuestiones. Siento esperanza en el rol que los archiveros y los archivos están jugando actualmente en la sociedad. Muy concretamente, en el último tiempo se han lanzado varias políticas públicas que favorecen la gestión y custodia de nuestro patrimonio documental. Muy pronto será lanzada una nueva ley de archivos que creará un Sistema Nacional de Archivos, lo cual es muy positivo, y también se están creando archivos regionales a lo largo del país. Hay un boom archivístico que hace algunos años atrás, cuando yo recién empezaba a trabajar como archivero, no veía y no existía. Por lo tanto, mi profesión se está posicionando y está cumpliendo cada vez con más ímpetu una labor fundamental dentro de la sociedad. ☞

que hago y por qué es importante. Eso sinceramente me gusta, porque siento que estoy haciendo algo único, distinto. Sin embargo, a veces quisiera tener colegas con quienes poder compartir experiencias y desafíos. Muchas veces siento que navego solo contra la marea y desearía poder tener redes de solidaridad y apoyo con otros colegas precisamente para potenciar nuestra labor dentro de la sociedad. ☞

las etapas. Por ejemplo, junto con María Nardiello, nos dedicamos a identificar, clasificar, organizar y describir más de 9.000 documentos bajo la normativa ISAD-G. También digitalizamos prácticamente la mitad de esos documentos y creamos un catálogo y una guía para que el público pueda entender cómo está organizada la documentación, cuáles son sus contenidos y bajo qué contexto fueron creados.

Hoy podemos decir que, gracias a este proyecto, el fondo Rudolph Amandus Philippi es accesible y puede ser consultado libremente por la comunidad. Eso antes era prácticamente imposible.

¿Qué significa estar a cargo de fondos documentales que tienen valor para la historia de la U. Austral, zona sur y el país?

-Es una responsabilidad única, muy bonita y también un gran desafío. Que en los documentos que custodio esté albergada, por ejemplo, la historia sobre los orígenes de la Universidad Austral de Chile y de los primeros años del desarrollo de la extensión cultural universitaria es una sensación indescribible. Me gustaría que toda la comunidad pudiese acceder de manera libre, sin restricciones, a este patrimonio documental, porque merece ser consultado. Para eso trabajo todos los días. No tiene sentido conformar un archivo si es que nadie lo va a consultar y si no hay un trasfondo social por detrás. Como archivero me debo a la comunidad.

También decía que para

mí implica una gran responsabilidad porque muchos de los fondos documentales con los que trabajo contienen información que en otros lados no se encuentra. Si por alguna razón, esta documentación se perdiese, se perdería, asimismo, fuentes invaluable para la historia universitaria y del país en general.

¿Has vinculado el trabajo de archivo con la comunidad local?

-La vinculación con las comunidades locales es también una de las funciones que todo archivero y archivero debe tener. Nos debemos a nuestras comunidades. Es ahí cuando nuestra profesión cobra sentido. Constantemente planifico actividades de extensión, como talleres de archivística y exhibiciones. En el 2022, por ejemplo, cuando apenas llevaba unos meses trabajando, organicé en conjunto con colegas de la Pontificia Universidad Católica, el primer Seminario de Archivos Escolares del sur de Chile, tanto para estudiantes como para profesores. En total, asistieron más de 15 establecimientos escolares y más de 120 personas de todo el país. Fue un rotundo éxito.

También muchas veces hay instituciones y agrupaciones que me piden asesorías sobre cómo conformar y organizar un archivo. Yo todo eso lo hago con mucha motivación. Creo que los archivos deberían jugar un rol protagónico en la sociedad porque son un aporte para el conocimiento, la información, la transparencia, identidad y la vida en democracia.

“ Los archivos históricos son sistemas de información que están vivos. Necesariamente deben crecer porque la historia es dinámica y está en permanente movimiento...”

“ Me gustaría que hubiese acceso libre y sin restricciones, a este patrimonio documental, porque merece ser consultado. Para eso trabajo todos los días. No tiene sentido conformar un archivo si es que nadie lo va a consultar...”

Roberto Bosshardt
Profesor y Archivero
Dirección Museológica UACH.

¿Cómo ves el significado de la recolección de nuestro patrimonio documental a través de un Archivo Histórico?

-Los archivos históricos son sistemas de información que están vivos. Necesariamente deben crecer porque la historia es dinámica y está en permanente movimiento. Por eso, recibir

transferencias y donaciones documentales es algo fundamental para la vida y salud de estas instituciones. Cuando ingresé a la Dirección Museológica, una de las primeras cosas que me percaté que hacía falta era precisamente nutrir de un nuevo volumen documental al Archivo Histórico y Patrimonial. Era necesario porque urgía complejizar y diversificar los relatos y los discursos en el presente. No eran suficientes.

Por lo mismo lanzamos una campaña ciudadana de donación denominada "Hagamos Historia con tus Archivos". En el marco de esta campaña, en el lapso de un año nos han llegado muchas transferencias y donaciones documentales importantes. Por ejemplo, de la unidad de infraestructura de la UACH nos llegaron cientos de planos de proyectos y edificios, construidos y no construidos, ejecutados y no ejecutados, que hablan sobre los primeros años de la universidad. También nos llegó el fondo privado de la familia Gunckel Holzapfel, con más de 20 álbumes de fotos que datan de la década de 1920, cuyos documentos hablan del acontecer cotidiano de una familia valdiviana que probablemente hubiera pasado en el anonimato si los documentos no hubieran sido donados.

¿Qué se siente ser uno de los únicos archiveros de Concepción al sur?

-Se trata de una profesión poco común y todavía desconocida para la sociedad en general. Constantemente tengo que estar explicando qué es lo

