

Fecha: 15-02-2026
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Noticia general
Titulo: Charles y Ray Eames.

Título: **Charles y Ray Eames, una historia de amor en infinitas dimensiones**

Pág. : 6
Cm2: 1.397,7

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: No Definida



Uma pareja que además es un ícono del diseño moderno: Charles y Ray Eames, una historia de amor en infinitas dimensiones

CATALINA PLATA GONZALEZ

Formaron una de las pargas más prolíficas en la historia del diseño del siglo XX y, en este fin de semana, en que ayer fue San Valentín, reparar su historia es celebrar llevando el Día de los Enamorados en clave moderna. A fin de cuentas, lo que Charles y Ray Eames fueron casi cuatro décadas de trabajo y vida común, entre los años 40 y 80, es que, con su trabajo y su relación, cambiaron las reglas del diseño moderno, logrando mover sus límites gracias a una continua experimentación reflejada en sus muebles, arquitectura, arte, cine, juguetes y exposiciones. «En todo momento el amor y la disciplina han dado lugar a un amor profundo y a una buena vida», dice el documental.

Créativos, innovadores y rigurosos, con el inicio de la Segunda Guerra Mundial produjeron en madera fusas para piezas, luego de que la Armada de Estados Unidos les encargara la fabricación de cinc mil piezas hechas en madera laminada molienda, técnica en la que trabajaban en secreto en su taller de Los Angeles, para dirigir al Loung Chair o Ottomans o a las sillitas LCW (Loung Chair Wood) y DCW (Dining Chair Wood). También comenzaron a experimentar con fibra de vidrio para las carcassas de sus sillitas, las que tenían diferentes tipos de patas, en forma y materiales, una mezcla de colores no convencionales y el metal también forman parte del catálogo de materiales con los que trabajaron, siempre a la vanguardia.

A través de continuas exhibiciones, la producción de sus diseños por Vitra en Europa y Herman Miller en Estados Unidos, y el también

1. Charles Eames nació en St. Louis, Missouri. Estudió Estados Unidos, el 17 de junio de 1907. Estudió Arquitectura en la Universidad de Washington, pero no terminó la carrera porque, al parecer, sus ideas habían sido demasiado progresistas. Nada impidió que comenzara a proyectar junto a Robert Walsh, llamando la atención del arquitecto Eel Saarinen, quien lo invitó a completar sus estudios en la Academia de Arte Cranbrook, en Bloomfield Hills, Michigan, institución que él dirigía. En 1940, junto a Eero Saarinen, se inscribieron en el concurso

Organic Design in Home Furnishings (Diseño orgánico en el mobiliario doméstico) del MoMA de Nueva York, que buscaba "descubrir buenos diseñadores e involucrarlos en la tarea de crear un mejor entorno para la vida moderna", según explica el catálogo de la muestra. Ganaron el certamen con la Organic Chair y ese mismo año Charles fue nombrado jefe del Departamento de Diseño Industrial en Cranbrook. Además del éxito profesional, comenzaba su historia de amor y trabajo colaborativo con Ray, quien, como estudiante de la mencionada academia, había apoyado a la dupla a afinar los detalles de la presentación del mobiliario.

EL PRELUDIO DE LAS IDEAS SERTAS

4. En 1945, mientras experimentaba con la técnica del moldeado de madera, Charles creó un elefante que se convirtió en su éxito. "Los juguetes no son tan interesantes como parecen. Los juguetes y los juegos son el preludio de ideas serias," decía Charles Eames. El primer *Plushow Elephant* es parte de la colección que respaldó la familia Eames y ha sido incluido en varias exposiciones alrededor del mundo. Durante la vida de los Eames, el elefante nunca llegó a producirse en masa. En 2007, con motivo de la conmemoración del centenario de Charles, la empresa Vitra —que editó muchos de los diseños de los Eames— reeditó el *Plushow Elephant*, con cambios variados para la colección de su museo— produjo dos mil elefantes de madera laminada en rojo y en acabado natural. Hoy la colección Charles se ha ampliado y se producen tanto en madera como en plástico.



5. En 1958, Charles y Ray Eames fueron



LUCÍA, HIJA DE CHARLES



6. Nacida en St. Louis, Missouri, el 11 de octubre de 1930. Lucia Eanes es hija de Charles Eanes y Catherine Eanes, matrimonio adinerado que, tras el fallecimiento de Ray en 1988, Lucia asumió la responsabilidad del legado de los Eanes a través del Eanes Office. Ese mismo año hizo realidad la visión de Charles y Ray de donar una importante colección de materiales de los Archivos Eanes a la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Además, en 2004 creó el Eanes Foundation, que gestiona la Casa Eanes. Al momento de su muerte, en 2014, tenía 84 años. Entre sus hijos, Eanes Demetrios, Llisa Demetrios, Carla Hartman, Lucia Atwood y Byron Atwood, ocupaban diferentes tareas en la Eanes Office.



encargó una exposición para rendirle homenaje, como figura central del movimiento independista, y trabajaron en conjunto con los estudiantes del Instituto Nacional de Diseño en Ahmedabad, el que se estableció luego de que los diseñadores lo recomendaran en el reporte que realizaron al regresar de su viaje. En la fotografía, se puede ver el Eames Lounge & Ottoman en el escritorio de la casa de Indira Gandhi en Nueva Delhi.



REPRESENTANTES DE LA NUEVA GENERACIÓN FAMES



8. El mayor de los hijos de Lucia Eames, Eames Demetrios, desarrolló su trabajo creativo en diversos ámbitos que van desde el arte, el diseño, el cine y la narrativa, y ha jugado un rol importante en la preservación y difusión del legado de los diseñadores como director del Eames Office y como editor de numerosos libros que abordan distintas áreas de su trabajo. Además, en 1988 dirigió Film 901: After 45 Years of Work, una película que registró el cierre físico del Eames Office (el título hace referencia a 901 West Washington Boulevard, dirección del estudio de los Eames en Venice, Los



Famos Demócratas



Llisa Demetrios y Ray Eames en una polaroid