

Fecha: 19-03-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: La UC se suma al centenario del nacimiento de Eduardo Chillida

Pág.: 6
 Cm2: 495,6

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

La UC se suma al centenario del nacimiento de Eduardo Chillida

SERGIO ALFONSO LÓPEZ



Imagen panorámica de la obra de papel de Chillida.

Desde hoy y hasta el 31 de mayo, en el Centro de Extensión Alameda, se podrá ver "El espacio de las cosas". Son cerca de 30 obras que ofrecen una faceta desconocida del gran creador donostiarra.



La muestra incluye una selección de maquetas originales de su obra pública.

SERGIO ALFONSO LÓPEZ

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Se lo considera uno de los artistas más importantes del siglo XX, equiparable a Henry Moore y Arthur Calder. Los mejores museos del mundo tienen entre sus colecciones algunas de las obras conceptuales de Eduardo Chillida, nacido en 1924 en San Sebastián y fallecido el año 2002, en la misma ciudad.

En el marco del centenario del nacimiento del creador donostiarra, desde hoy el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390) abrirá a público la muestra "El espacio de las cosas", que se podrá visitar hasta el 31 de mayo con entrada liberada.

Según Raimon Ramis, curador de esta exhibición, estamos ante un intelectual de múltiples inquietudes, quien dejó una elogiada producción que gravita "entre la levedad de Calder y la contundencia de Moore: esculturas que rompen con la tradicional pesantez, creando un mundo de formas ágiles y móviles". Y recuerda que Chillida fue arquero de la Real Sociedad de fútbol y a raíz de una lesión en el juego comenzó sus estudios de arquitectura y luego terminó en el mundo del arte.

En conversación con "El Mercurio", Ramis agrega que en el Centro de Extensión UC Alameda se podrán apreciar poco más de 30 obras provenientes del Museo Chillida Leku que ofrecen "una faceta más desconocida de su legado, como las llamadas 'Gravitaciones', que corresponden a obra sobre papel. Es un impresionante tra-

AGENDA DE ACTIVIDADES

En el marco de esta muestra, el Centro de Extensión UC Alameda proyectará hoy martes en su sala de cine, a las 17:30 horas (se repetirá el 19 de abril y el 9 de mayo), el documental "Chillida: el arte y los sueños", de Susana Chillida. Junto con ello, hoy, a las 19:00 horas, se programó un conversatorio con el curador Raimon Ramis; Luis Chillida, hijo del escultor, y Elixabete Ansa, directora del Instituto de Estética UC. Todas las actividades son gratuitas.

bajo de ensamblaje sobre papeles. También estarán presentes uno de los motivos centrales de su creación, las manos, algunos libros de artistas como el que hizo con el filósofo Martin Heidegger y cinco maquetas de su obra pública, que permitirán entender su forma de trabajar".

Sobre el título de la muestra, aclara, hay una referencia al libro que publicó con Heidegger ("El espacio y el arte"). "Eduardo Chillida rompe el volumen. Nos dejó una escultura que se desentiende del volumen para dialogar con el espacio y sus límites. Hay una frase que me gusta mucho de él: 'Dibujar una línea es, a la vez, incluir y excluir'". El experto continúa con su reflexión y dice que, antes de él, "el espacio era materia de los arquitectos. Chillida, en tanto,

convirtió el espacio en un asunto para los escultores. Esa fue una de sus más grandes innovaciones".

Raimon Ramis también afirma que su obra sobre papel es "tridimensional. En 'Gravitaciones' hay papeles colgados con cordeles que generan espacios entre ellos. Para Chillida todo tiene una tercera dimensión, por pequeña que sea".

ESCULTURAS EN PAPEL

Luis Chillida, hijo del artista y presidente de la Fundación Chillida, quien llegó a Chile para la apertura de la muestra, señala que su serie de las "Gravitaciones" se puede apreciar como "esculturas en papel". Junto con ello, comenta que a su padre le encantaba pasar horas en su estudio y "ahí se instalaba con papel y tinta. Él era un gran amante de la música, y decía que el trabajo en el estudio, con el papel, era como la música de cámara de un compositor. En sus obras públicas, en tanto, se sentía como un director de orquesta porque trabajaba con mucha gente a su alrededor para dar vida a estas creaciones de mayor envergadura".

El hijo del artista añade que, en el año del centenario, han surgido numerosas actividades conmemorativas. "Muchísimas instituciones nos han llamado. Hemos tenido exposiciones en Austria, Alemania y en San Sebastián. Nos quedan muchos lugares por recorrer donde mi padre se ha ganado un gran respeto y cariño", afirma Luis Chillida.

Más información de los horarios de visita en www.extension.uc.cl