

Ganadora del Premio Lenka Franulic 2026

PERIODISMO, ÉTICA Y ALGORITMOS: VERÓNICA FRANCO Y EL LLAMADO A VOLVER AL OFICIO

Esta ceremonia no solo premió a una profesional de excelencia, sino que reafirmó la convicción de que el periodismo, como oficio de vida, sigue siendo el pilar fundamental para que la democracia no se quede sola frente a la desinformación.

BAJO EL SOL de mediodía y en dependencias de la Universidad de Chile, el periodismo nacional vivió una jornada de profunda reflexión y reconocimiento. La entrega del Premio Lenka Franulic 2026 a la periodista Verónica Franco no fue solo un acto protocolar, sino un recordatorio del valor de la voz humana en tiempos de algoritmos y ruido. La ceremonia, organizada por la Asociación Nacional de Mujeres Periodistas (ANMPE), reunió a autoridades, académicos y colegas para honrar una carrera marcada por el rigor, la ética y el servicio público.

Fem Patagonia estuvo presente en esta importante ceremonia que valora el aporte de las mujeres periodistas a nuestra sociedad.

LA HERENCIA DE LENKA: UN PUENTE ENTRE GENERACIONES

La presidenta de la ANMPE, María Teresa Cárdenas, dio inicio a la ceremonia recordando que este galardón, creado en 1963, busca preservar el legado de Lenka Franulic, la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Periodismo en 1957.

Cárdenas destacó que Lenka no solo fue una reportera incisiva en radio y prensa escrita, sino también una de las fundadoras de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, el mismo lugar donde Verónica Franco se formó en los difíciles años finales de la dictadura.

"El nombre de Verónica se impuso por su trayectoria intachable", señaló Cárdenas, subrayando su papel como la voz femenina de El Diario de Cooperativa durante casi dos décadas, un trabajo que le ha valido el respeto transversal de sus pares y de la audiencia. Para la asociación, Franco encarna los valores de una profesión que es, ante todo, una vocación ligada a la defensa de la democracia.

Una voz que acompaña y construye país

La rectora de la Universidad de Chile, Rosa Devés, tomó la palabra para expresar el orgullo de la institución por acoger a una de sus egresadas más queridas. En sus palabras, la voz de Verónica Franco ha sido el hilo conductor con el que millones de chilenos se informan cada mañana, confiando en un rigor equilibrado e imparcial.

Devés enfatizó que tanto Lenka como Verónica han sido pioneras en abrir puertas para las mujeres en la esfera pública, utilizando la educación como una herramienta para



"El periodismo no es una pose ni una identidad para exhibir. Tampoco es una credencial moral. El periodismo es, antes que todo, un trabajo".

conquistar derechos. "Verónica es ejemplo de ese periodismo que necesitamos para que, a pesar del ruido constante de falsedad, se pueda contribuir a construir país", afirmó la rectora, destacando que sin periodismo libre y sin mujeres en la esfera pública, la democracia es imposible.

El periodismo como ejercicio de pensamiento
 Mónica Rincón fue enfática en señalar que las mujeres periodistas no solo están para informar o realizar crónicas, mientras los hombres se encargan de la creación de pensamiento. Destacó que Verónica Franco es la prueba de que las mujeres deben ejercer los tres géneros fundamentales: informar, opinar y contextualizar. Expresó su deseo de ver a más mujeres en roles de columnistas, editoras, ejecutivas y creadoras de medios de comunicación.

Rincón definió el trabajo de la premiada y la esencia del oficio a través de varios principios: independencia del poder, rigurosidad y humildad, contrapregunta, y sentido de servicio.

RESUMEN DE TRAYECTORIA:

- Formación: Periodista y Licenciada en Comunicación Social por la Universidad de Chile. Magíster en Formación Docente por la Universidad Finis Terrae.
- Radio Cooperativa: Ligada a la emisora desde 1991. Ha sido reportera, editora y, desde hace 19 años, conductora de El Diario de Cooperativa.
- Televisión: Panelista en Pauta Libre y co-conductora de Hora 20.
- Docencia: Profesora de Taller de Radio en la UC y la Universidad Finis Terrae. Profesora visitante en el extranjero.
- Premios: Premio Lenka Franulic (2026), Premio Gabo a la Excelencia (como parte del equipo de Cooperativa, 2020), Premio Carmen Puelma, Energía de Mujer y Periodista Joven.

EL OFICIO DE PREGUNTAR: LA REFLEXIÓN DE VERÓNICA FRANCO

Al subir al estrado, Verónica Franco comenzó su discurso con una gratitud que se extendió desde su "segunda casa", Radio Cooperativa, hasta sus estudiantes y familia. Con una humildad que conmovió a los presentes, definió el periodismo no como una "credencial moral" o una pose, sino como un trabajo "exigente, imperfecto y muchas veces agotador", pero profundamente necesario.

Su discurso fue un llamado a volver a la esencia del oficio: el método, la paciencia y el criterio. Franco no evitó los temas urgentes, como la irrupción de la inteligencia artificial, advirtiendo que, si bien es una herramienta valiosa, exige "más criterio humano, no menos". Para ella, el alma del periodismo radica en la decisión humana de cuándo dudar y cuándo callar, algo que ningún algoritmo puede replicar.

Franco también rindió homenaje a la "genealogía" de mujeres periodistas que la precedieron, aquellas que debieron demostrar dos veces lo mismo para recibir la mitad del reconocimiento. Con emoción, cerró su intervención reafirmando su fe en las nuevas generaciones de estudiantes, a quienes instó a no caer en el cinismo y a entender que la credibilidad no se declama, sino que se construye día a día con honestidad.