

# Vallenar y Alto del Carmen valoran el fortalecimiento de la curatoría local

**EN LA PROVINCIA DEL HUASCO.** Dos seminarios teórico-prácticos liderados por la artista Mabel Sepúlveda capacitaron a artistas y gestores, quienes después de haber vivido esta experiencia siguen valorando el aprendizaje de las jornadas desarrolladas en la Provincia.

## Redacción

cronica@diarioatacama.cl

El proyecto "Herramientas curatoriales para la comunidad artística visual en Atacama" cerró su ciclo entre enero y marzo de 2026 con jornadas en Alto del Carmen y Vallenar que combinaron teoría y práctica curatorial. La iniciativa liderada por la artista y magíster en artes Mabel Sepúlveda, se desarrolló en modalidad presencial y mixta, con sesiones en Atacama Nómada y participación online desde Alto del Carmen.

El proyecto consideró dos grandes bloques de formación y dejó jornadas memorables para los asistentes junto con promover el fortalecimiento de la vinculación entre artistas visuales de la zona.

La instancia buscó profesionalizar prácticas curatoriales y activar redes mediante ejercicios de exposiciones y montajes inmersivos. Jessica Astudillo señaló sobre la actividad que: "Fue una experiencia provechosa y de mucha utilidad", Jessica añadió que "me gustó mucho que una parte fuera online, porque no podía desplazarme desde Huasco".

Jessica también destacó el grupo de trabajo, indicó que: "Me gustó mucho el grupo con el que me tocó trabajar, conocía a varios, pero no había trabajado con todos. Eso me gustó mucho, crear algo en el momento. Me gustó haber conocido a Mabel, es una persona con mucho potencial y que puede seguir haciendo muchas cosas. Es una persona muy profesional".

Marcos Acosta señaló sobre la experiencia que fue muy relevante conocer gente del ámbito artístico, indicó que lo más valorado por él fue: "principalmente el nuevo conocimiento, y redes porque a través de los talleres pude vincularme con más personas dentro del circuito artístico". Marcos añadió que "entregar habilidades y conocimientos como los que expuso la profesora Mabel, provee de mejores herramientas en el ámbito curatorial".

En Vallenar, los participantes transformaron la tesis curatorial en decisiones sobre recorrido, luz y discurso. Cristian Alfaro señaló sobre la experiencia que: "Rescato principalmente el proceso de nivelación en torno a herramientas curatoriales, que permitió ordenar y ampliar cri-



LA INSTANCIA BUSCÓ PROFESIONALIZAR PRÁCTICAS CURATORIALES Y ACTIVAR REDES MEDIANTE "EXPOS" Y MONTAJES.



FOTOS: CEDIDAS

terios", Cristian añadió que "lideré un grupo que decidió crear una obra desde cero, desarrollando una propuesta inmersiva y sensorial". El balance revela una red emergente que proyecta exposiciones autogestionadas y mejor preparación para desarrollar las artes visuales en la provincia de Huasco.

"En términos de proyección, lo aprendido puede tradu-

cirse en una mayor autonomía para desarrollar y participar en instancias expositivas, así como en la activación de redes entre artistas. Estas conexiones abren la posibilidad de futuras colaboraciones y de seguir explorando formatos curatoriales que integren lo conceptual, lo espacial y lo experiencial", señaló Cristian Alfaro sobre las proyecciones de estos seminarios.

Mabel Sepúlveda, artista que lideró las jornadas, señaló sobre este proceso que: "todo el proceso del proyecto fue tremendamente provechoso y de crecimiento para todos quienes fuimos parte. Desde las y los artistas, gestores y creadoras y creadores que aportaron desde sus experiencias hasta mí, en el sentido de que conocí a personas que están trabajando propues-

tas súper interesantes desde la creación, la docencia y por supuesto la gestión y la inquietud también de generar esta red fuera de sus comunas".

Y añadió: "El seminario de herramientas curatoriales, finalmente fue mucho más que solo hablar de contenidos, y propició un espacio de conversación, de intercambio, de interés en saber cómo trabajamos desde las distintas comunas y cuáles son los desafíos que aún nos quedan como región en torno al arte, pensando en la necesidad de mejorar espacios expositivos, fomentar una mayor participación de las instituciones públicas culturales de cada comuna, articular propuestas a distintos espacios pensando en las características de obra versus espacio".

El 2025, la iniciativa desarrolló talleres de conservación de obras con resultados positivos, y este 2026 cerró sus actividades a la espera de que la comunidad artística atacameña continúe impulsando el desarrollo de las artes visuales en la región. Este proyecto fue financiado por la línea de actividades formativas del Fondart Regional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. C3