

AFUERA Y ADENTRO: LOS EXTREMOS EN LA ESCUCHA

# Parte Festival de Música Contemporánea UC

Desde hoy y hasta el jueves en el Centro de Extensión Oriente y en el GAM, cada jornada de este encuentro tendrá un preámbulo musical con obras que se interpretarán en el exterior de las salas, generando una nueva experiencia acústica. Es la edición 31 del festival, un referente en el circuito.

ÍÑIGO DÍAZ

**G**uste o no, se entienda o no, impacte o no, los aplausos estarán garantizados cuando se escuche "Clapping music", de Steve Reich, una partitura escrita para las palmas de dos personas. Será interpretada en esas ritmicas cruzadas y complementarias por Marcial Pino y Sebastián Nahuelcoy.

Forma parte del programa del Festival de Música Contemporánea de la U. Católica, que comienza hoy en el Centro de Extensión Oriente (19:00 horas, con inscripciones) y sigue hasta el jueves, en el GAM. La obra de Reich, que integra el programa de mañana, tiene una particularidad más: no se interpretará en el auditorio, sino fuera de él, en el hall de la Sala A1, con todas las significancias que ello conlleva.

"Estamos sometiendo una serie de piezas a nuevas condiciones para que dialoguen con la acústica natural de un lugar no



ARCHIVO DUMONT

**Aurelien Dumont.** El compositor francés es figura en el festival.



CESAR CORTÉS

**Tomás Koljatic** propone a la escucha una sinfonía "de bolsillo".



CARLOS ARRIBAGADA

**Cristián Morales Ossio** presenta tres estudios para glockenspiel.

diseñado para la escucha y para que el propio auditor también lo experimente", dice el compositor Cristián Morales Ossio, director artístico del festival, que está en su edición 31.

Cada día el festival arranca con dos composiciones "afuera", para luego pasar al contexto del "adentro" en un espacio que presenta esas condiciones ideales

para la escucha. En el exterior hoy estarán la premiada "Se'es" (2020), para flauta y chelo, de la argentina Luz Pérez, y "Ornitofonías" (1987), para flauta, una de las pocas piezas instrumentales que se conocen de José Vicente Asuar, ese pionero de la música electrónica.

"Hay una experimentación con el sentido acústico, pero

también en el sentido de la apertura a otros espacios y otros públicos. Es una invitación al transeúnte, sobre todo en el GAM, que se encuentra en plena Alameda, a esa gente que esté de paso y de pronto se encuentre con una música que llame su atención", apunta Morales Ossio.

El festival contará con la participación del Ensamble Contem-

poráneo UC, el Ensamble Taller de Música Contemporánea UC, el Estudio MusicAntigua UC y el Grupo de Percusión UC, que interpretará la legendaria "Ionisation" (1929), de Varèse, una obra que impactó de manera decisiva en un músico todavía tan actual como Frank Zappa.

Habrá una serie de estrenos de música chilena, además de diversidad de lenguajes narrativos y el contraste entre partituras de compositores de generaciones diversas: desde Cecilia Cordero (1945) y Andrés Alcalde (1952) hasta Macarena Rosmanich (1981) y Vicente Hansen (1992), un compositor que como baterista en EE.UU. ha obtenido elogios en The New York Times y The Guardian por sus discos experimentales.

Lo central es la diversidad de formatos en el programa: desde el chelo solo, el violín solo y el glockenspiel solo, junto con dúos de flautas y de saxofones, música electrónica y radioteatro, hasta desembocar en una orquesta reducida a 17 músicos para la sinfonía "de bolsillo", de Tomás Koljatic, titulada, cómo no, "Taschen symphonie". Información, en Musica.uc.cl.