

Fecha: 26-03-2026
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Noticia general
Título: Opciones musicales para recogerse en Semana Santa

Pág.: 6
Cm2: 776,1

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

Opciones musicales para recogerse en Semana Santa

MÚSICA UC: BACH SANTIAGO
Y UN ESTRENO DE PERGOLESI

Las entradas se agotaron para los conciertos de **Bach Santiago** que hoy y el sábado dará el Instituto de Música UC en la Sala Arrau del Teatro Municipal, pero se agregó una función el **sábado, al mediodía** (\$11.000). Una cuarta fecha, el domingo, será con entrada gratuita, en la **parroquia Nuestra Señora de las Mercedes "Los Castaños"** (Vitacura 7401), a las **17:00 horas**. El programa incluye las cantatas BWV 6, "Bleib bei uns den es Will Abend werden"; BWV 145, "Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen" y BWV 42, "Am Abend aber desselbigen Sabbats". "Son tres cantatas que aluden a un tiempo cercano a la Cuaresma", explica Felipe Ramos Taky, director de la Orquesta Bach Santiago. Destaca la BWV 42, "tiene una sinfonía instrumental y un aria que es un desafío para los intérpretes", y la 6, "es como una pasión chica". Por su parte, el Concierto de Semana Santa de la UC presentará un estreno para Chile: "**Septem verba a Christo in cruce moriente prolata**", del compositor italiano Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). La pieza consiste en siete cantatas para Viernes Santo, donde cada una comienza con una de las siete últimas palabras de Cristo antes de morir en la cruz. La obra está escrita para solistas y orquesta, y como no tiene coro, "es muy íntima y, a la vez, tiene una gran cercanía a la ópera napolitana, con textos teatrales expresivos", apunta Claudia Pereira, una de las solistas, junto a Evelyn Ramírez, Gustavo Morales y Cristián Lorca. La Orquesta de Cámara UC será dirigida por Fernando Cordella, director artístico de la Sociedad Bach Brasil. Las funciones, gratuitas y a las 19:00 horas, serán este **lunes**, en el **Salón Fresno** del Centro de Extensión UC (Alameda 340); el **martes**, en la **Catedral de Santiago**, y el **miércoles**, en el **Templo Mayor** del Campus Oriente (Jaime Guzmán 3300). Más información en www.musica.uc.cl.

SIMONE MENEZES, LA BATUTA QUE CONDUCE A FAURÉ

"Se ha dicho que mi réquiem no expresa el miedo a la muerte y ha habido quien lo ha llamado 'un arrullo de la muerte'. Pues bien, es que así es como veo yo la muerte: como una feliz liberación". Con estas palabras el músico francés Gabriel Fauré (1845-1924) se refería a su Réquiem, una de las obras imperdibles de la programación 2026 de Semana Santa. La directora italo-brasileña Simone Menezes tendrá su debut en nuestro país con esta pieza. Conducirá a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y al Coro Sinfónico en tres funciones: **mañana** y el **jueves 2** de abril, a las **19:30 horas**, en la **Gran Sala Sinfónica Nacional** (Vicuña Mackenna 20. Más información en www.ceacu-chile.cl) y este **sábado**, a las **19:00 horas**, en el **Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María** (Valparaíso). Menezes afirma que esta es la creación más importante del músico, fallecido en París en 1924. "El mismo Fauré reconoció que era su creación principal y la concibió a raíz de la muerte de su padre. Antes de terminarlo, además, partió su madre, pero pese a ello, este réquiem es de esperanza, a diferencia de composiciones similares de Verdi o Puccini que son más trágicas. El Réquiem de Fauré termina con el Paraíso". La conductora pone en valor la orquestación. "Originalmente fue escrita para pocos músicos y se estrenó en la Iglesia de la Madeleine de París. Luego Fauré fue incluyendo, con cuidado, los instrumentos que más le gustaban: violas, cellos y contrabajos. Los violines solo aparecen para reforzar un color de esperanza". Se sumarán como solistas la soprano Tabita Martínez y el barítono Francisco Salgado, quien en 2025 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires. "Estoy muy impresionada con la calidad de ambos. Tienen voces bellísimas y funcionan muy bien en esta obra. Hay algo en sus voces que refleja una esperanza. Tabita, además, tiene un registro angelical", concluye Simone Menezes.

Numerosas instituciones ofrecerán recitales gratuitos y otros pagados con motivo de esta conmemoración cristiana. Aquí, una selección de algunos que se podrán escuchar desde hoy en Santiago y Valparaíso.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC



Bach Santiago tendrá su estreno en la Sala Arrau, en el Teatro Municipal, y en la Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes.

TRES ESTRENOS OFRECERÁ LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Conjunto estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Orquesta de Cámara de Chile ofrecerá tres conciertos gratuitos la próxima semana. Todos a las **19:30 horas**, el **martes** será en la **Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús** (El Bosque 822, Providencia); el **miércoles**, en la **Parroquia Nuestra Señora del Rosario** (Presidente Riesco 6430, Las Condes), y el **jueves**, en el **Teatro California** (Irrazaval 1564, Ñuñoa). Dirigido por su titular, el músico suizo Emmanuel Siffert, el programa contempla el coral "Segunda cabeza herida", de Felix Mendelssohn; el Andante para cuerdas, de Alfonso Leng,

y "Cantos de Pascua", de Arthur Honegger. Además, incluirá tres estrenos en Chile: "Cuentos de hadas" (versión orquestal), de Robert Schumann; "Egloga, poema virgiliano para orquesta", de Henri Rabaud, y "Te Deum para coro y orquesta", de Aloÿs Fornerod. "Este último es un compositor de mi país y suele escribir mucho para la Orquesta de Cámara de Lausanne. Su Te Deum se tocó por primera vez en 1955, luego una vez más antes de la pandemia y, finalmente será tocado en Chile. Es una obra inspirada en el canto gregoriano y en la música francesa", explica Siffert. Con este estreno, su conjunto tendrá su primera colaboración con el Coro UC.



La **directora** Simone Menezes abordará el Réquiem de Fauré con la Sinfónica.

RÉQUIEM DE MOZART PARA UN CUARTETO DE CUERDAS

Mozart ensayó su Réquiem, aun inconcluso, la noche antes de morir, pues su composición lo tenía obsesionado. Luego, su esposa gestionó para que se terminara la obra y desde su temprano estreno se convirtió en una de las piezas más populares de la música occidental hasta el presente. Esta icónica obra abrirá el **martes 31** de marzo, a las **19:00 horas**, con entrada gratuita, el IX Festival de Música de Cámara de **Lo Matía Cultural** (Avenida Presidente Kennedy 9350, Vitacura). "Se trata de una reducción para cuarteto de cuerdas realizada por Peter Lichtenthal. Las reducciones permiten acercar obras grandes e imprescindibles del repertorio universal a un público amplio", expresa el gestor cultural Cristóbal Giesen, a cargo de la producción de este festival. El concierto será interpretado por los violinistas Francisco Rojas y Ulyana Stsishankova, la intérprete de viola Carola Fredes y la chelista Olga Levkina. "Todos ellos forman parte de las orquestas más relevantes del país, como la Filarmónica de Santiago y la de la Universidad de Santiago", cierra Giesen.

MÁS BACH EN LO BARNECHEA

En la **Parroquia María Madre de Misorcordia de La Dehesa** (Camino Real 4334), este **lunes 30**, a las **20:00 horas**, se escuchará una selección de cantatas de Bach con una orquesta y coro de alumnos UC, bajo la dirección de Felipe Ramos Taky. "Es un programa complementario al ciclo Bach Santiago, que ofreceremos en la Sala Arrau y la Parroquia Los Castaños", dice Ramos sobre este concierto que tendrá como solistas a Pilar Garrido, Valeria Vega, Gustavo Morales y Rodrigo Quinteros.

ROBERTO BRAVO Y MÚSICA PARA TIEMPOS DIFÍCILES

Un completo recorrido por las obras más populares de Johann Sebastian Bach ofrecerá el destacado pianista **Roberto Bravo** en el **Teatro Municipal de Las Condes** (Metro El Golf), el **jueves 2** y **viernes 3** de abril, a las **19:00 horas**. Entre otras composiciones, tocará el aria de las "Variaciones Goldberg"; el preludio XXI, en Si Bemol, del primer cuaderno de "El clave bien temperado", y una selección de la cantata "La Pasión según san Mateo". "Son todas piezas que necesito tocar y que me han ayudado en estos tiempos difíciles de la guerra. Es una introspección y un bálsamo", señala Roberto Bravo. Para el intérprete esto es "más que un concierto. Es una gran meditación. Lo importante es escuchar la música de Johann Sebastian Bach y sentir una gran compasión por el que está sufriendo". Lo acompañarán en escena la soprano Andrea Cárdenas y la violinista Montserrat Prieto, junto al Coro Comunitario de Valparaíso, el Coro de la Corporación de Cultura y Turismo de Quintero y el Coro del Litoral. Entradas entre \$7.200 y \$22.000. Más información en www.tmlascondes.cl.