

# Catastro revela situación de la **infraestructura** regional para la **cultura**

**Catálogo elaborado por la Red de Espacios Culturales presenta aquellos lugares actualmente en funcionamiento, que deben atender la alta demanda de producción artística de la comunidad creativa. Valdivia encabeza la lista con 16 espacios y Corral registra solamente uno.**

Daniel Navarrete Alvear  
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Entre bibliotecas, museos y salas, Los Ríos cuenta con 58 espacios culturales. En cada una de las doce comunas de la región hay al menos un lugar donde realizar eventos artísticos y actividades como por ejemplo promoción del libro y la lectura.

El catastro colaborativo fue realizado por la seremía de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de una alianza entre su programa Red Cultura y la Red de Espacios Culturales de la Región de Los Ríos. La indagatoria nació de la necesidad de visibilizar la gestión y funcio-



LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEATRO EN PANGUIPULLI DINAMIZÓ LA OFERTA DE LA COMUNA PERMITIENDO ESPECTÁCULOS DE ALTO NIVEL COMO EL CONCIERTO "ÁMAME" CON LUIS JARA.

namiento de lugares públicos y privados, revelando además brechas en materia de desarrollo de infraestructura que pueda acoger de buena forma la circulación regional de obras.

#### EN DETALLE

El documento considera información detallada que fue reunida el año pasado y que se presentó en 2025 en una ceremonia en el Centro Comunitario Casona El Llolly (Paillaco).

En el "Catálogo de infraestructura cultural" hay datos básicos como nombre, ubicación y contacto; además del tipo de uso y las comodidades y tipo de tecnología disponible para su funcionamiento. También se consignan una ficha técnica y datos de accesibilidad, como por ejemplo: acceso universal con rampa o montacarga, ascensor, baño accesible y localidades adaptadas.

La distribución regional es:

Valdivia (16), Corral (1), Lanco (4), Los Lagos (4), Máfil (2), Mariquina (6), Paillaco (2), Panguipulli (5), Futrono (3), La Unión (6), Lago Ranco (5) y Río Bueno (4). En la extensa lista están el Teatro Regional Cervantes, el Museo Comunitario Despierta Hermano de Malalhue, el Auditorio Municipal Santiago Santana y la Plaza de la Cultura Rubén Ampuero.

Además de una versión impresa, el estudio está disponi-

ble en formato digital con el adicional de descarga disponible en PDF de la planimetría de 19 espacios.

"Si bien había conciencia de la falta de espacios culturales en la región, o equipados adecuadamente, se pensó que era importante dar a conocer con lo que se contaba y generar alianzas en base a ello. La idea inicial fue incluir espacios comunitarios, principalmente ligados a los municipios, que

cumplieran con ciertos requisitos o que su uso fuera principalmente cultural", señaló el seremi de las Culturas Oscar Mendoza.

La Red de Espacios Culturales de la Región de Los Ríos tiene representantes de todas las comunas y nació en 2017. Cinco años más tarde, como parte del plan de gestión de la institución es que surgió la idea de trabajar en un catálogo de espacios actualmente en funcionamiento.

(viene de la página anterior)

**DIFERENCIAS**

Del catálogo fueron hechas 2.500 copias y para la versión digital hay planes de una actualización de información cada año por medio.

El levantamiento de información fue junto a los encargados del área de cultura de las municipalidades. Si bien se priorizaron los espacios municipales, también se incluyeron otros con los que Cultura mantiene vinculación y aquellos, por ejemplo, reconocidos como Puntos de Cultura Comunitaria. En ese grupo están: la Aldea Intercultural Lawan en Mariquina y la Ex Fábrica Barrios Bajos en Valdivia

El hallazgo más evidente en la presentación de los datos, es la gran diferencia entre comunas como Valdivia y Corral en materia de infraestructura.

“Las brechas son evidentes, sobre todo respecto a Valdivia, que concentra la mayor cantidad de espacios públicos y privados. Hay comunas donde además no solo tienen pocos espacios, sino que además no cuentan con el equipamiento para acoger áreas artísticas que requieren de un soporte técnico específico, como las artes escénicas, el cine, la música o el arte circense. En estos casos, la falta de espacios idóneos ha sido identificada como una barrera para la diversidad artística y el desarrollo equitativo de las disciplinas”, dijo el seremi Mendoza.

Y agregó: “También hay casos como el de Panguipulli donde la inversión privada con aportes públicos ha contribuido a aumentar considerablemente la infraestructura cultural de la comuna u otros donde se crean los espacios pero luego no se dispone de recursos para su mantenimiento y terminan deteriorándose o, incluso, desapareciendo”.

**EN LA COSTA**

Acorde al catálogo, Corral es la comuna más deficitaria ya que solo registra el Espacio Cultural Escuela de Artes y Oficios. Es una casona en calle Condell N° 65, usada mayoritariamente para exhibición de audiovisual, artes visuales y actividades formativas. También funciona como museo.

Sus 130 metros cuadrados construidos cuentan con acceso universal y servicios como backline y conexión a internet.

“Si bien es cierto la Escuela de Artes y Oficios es nuestro principal espacio para el desarrollo de las culturas, también contamos con nuestro gimnasio municipal donde podemos albergar actividades masivas.



EL CATÁLOGO FUE PRESENTADO EN EL LLOLLY (PAILLACO) EN UNA CEREMONIA DONDE SE ABORDÓ LA IMPORTANCIA DE CONTAR CON INFORMACIÓN ACTUALIZADA.



EL TEATRO REGIONAL CERVANTES ES UNO DE LOS EDIFICIOS CONSIDERADOS EN EL CATASTRO.

Igual contamos con el apoyo constante de la Escuela Básica de Corral, quienes nos facilitan el gimnasio. Con fondos del Gobierno Regional hemos hecho mejoras significativas tanto en nuestra Escuela de Artes y Oficios, como en nuestra renovada Biblioteca Municipal. Uno de los grandes anhelos que tenemos como comuna, que el contar con espacio para el desarrollo de las artes escénicas. Nos encantaría contar con un teatro, como en algún momento lo tuvo Corral”, señaló David Carrillo, encargado de Cultura de la Municipalidad de Corral.

Que el catálogo muestre situaciones dispares entre las comunas, no es novedad. Así lo aclaró el seremi Oscar Mendoza: “La falta de infraestructura cultural es un tema presente en todos los diagnósticos y áreas a desarrollar definidas en los Pla-

nes Municipales de Cultura, que se trabajan participativamente con la comunidad, por lo que no solo ha sido detectada como una falencia, sino también como una prioridad. Pero también lo vemos como una oportunidad, por ejemplo, con comunas que a partir del catálogo han visualizado una ruta turística o patrimonial. Cada comuna tiene sus prioridades y vocaciones, pero hoy hay quienes están empezando a ver en la cultura, ligada al patrimonio, el turismo, la economía creativa, una oportunidad de desarrollo, que han entendido que invertir en cultura también abre posibilidades”.

Es también en ese contexto de la mezcla entre arte, cultura y naturaleza que en Corral también creen que hay una oportunidad para suplir la falta de infraestructura.

“La comuna tiene mucho que ofrecer a la región, no solo grandes artistas y artesanos, sino también riqueza cultural patrimonial y ecológica. Desde la Isla del Rey, pasando por Mancera, Corral hasta llegar a Huir, donde en cada uno de estos sectores, tenemos una gran y diversa historia, la cual se ha recogido y plasmado en distintos libros, muchos de ellos de autores locales. Corral es la comuna con menos habitantes de la



Cada comuna tiene sus prioridades y vocaciones, pero hoy hay quienes están empezando a ver en la cultura, ligada al patrimonio, el turismo, la economía creativa, una oportunidad de desarrollo, que han entendido que invertir en cultura también abre posibilidades”.

Oscar Mendoza  
 Seremi de las Culturas,  
 las Artes y el Patrimonio

región, pero con un territorio extenso. Es un manantial cultural, donde las bondades de la naturaleza inspiran y enamoran”, aclaró David Carrillo.

**CIRCULACIÓN**

En 2025 la comunidad creativa de la Región de Los Ríos se ad-

judicó más de \$1.700 millones de los fondos concursables del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Al igual que en temporadas anteriores, para la gran mayoría de los proyectos se requiere de un espacio físico para su estreno, mediación y circulación. El alto nivel de producción versus la cantidad limitada de lugares para el arte, es otra de las tensiones presentes en la radiografía del territorio.

“Es evidente que la infraestructura disponible no logra acoger la demanda de espacios adecuados para su circulación. Allí es donde gimnasios, colegios, sedes vecinales, se ponen a disposición y ayudan a paliar esta falencia, pero claramente no es lo óptimo. Si contáramos con más espacios y mejor equipados seguramente tendríamos una cartelera mucho más extensa y descentralizada. Antes del Teatro Regional Cervantes, Valdivia siempre se saltaba en las giras de artistas. A ello se suma el tema de la capacidad para acoger eventos masivos que por la variable climática deben considerar espacios techados”, concluyó el seremi de las Culturas Oscar Mendoza. <3

2024

fue el año en que se realizó el levantamiento participativo de datos con participación de los encargados de Cultura de las doce municipalidades de la región.

2.500

ejemplares del “Catálogo de infraestructura cultural”, fueron puestos en circulación. También se puede acceder a la versión digital en el sitio cultura.gob.cl/los-rios.

1.700

millones de pesos aproximadamente, de fondos concursables de Cultura, adjudicó la comunidad creativa de región para proyectos que necesitan espacios donde mostrarse.