

Entrevista

E ENTREVISTA. CRISTIÁN JIMÉNEZ, cineasta, guionista y director artístico de Alga Estudio:

"La creación requiere momentos de vacío y tranquilidad para existir, no solo método"

BALANCE DE TRABAJO.

Destacado artista local evalúa cómo ha funcionado la plataforma ideada para apoyar en Valdivia al cine en construcción. También se refiere a sus desafíos personales y su labor profesional.

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Hace catorce años Cristián Jiménez hizo historia al competir en la sección Una Cierta Mirada del 64º Festival de Cannes con su segundo largometraje "Bonsái".

El cineasta valdiviano, que de niño quería ser humorista, inscribió entonces su nombre en uno de los tantos y significativos capítulos que ha brindado el séptimo arte nacional en el extranjero.

Desde aquella experiencia, Jiménez se ha mantenido activo como guionista, director de cine y series de televisión. Incluso ganó un Premio Altazor, compartido con Nicolás Acuña, en la categoría Dirección Género Dramático por su trabajo en "El reemplazante", de TVN.

Dirigió también la serie "Bichos raros", con locaciones en Valdivia, antecedida por las películas "La voz en off" y "Vida de familia", en codirección con Alicia Scherson. Fue docente y director de la Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral de Chile.

Y el 26 de enero de 2023 sumó un nuevo antecedente a su carrera profesional: ese día nació Alga Estudio. Es un proyecto orientado al encuentro, el intercambio y la colaboración en-

tre personas de distintas procedencias geográficas, disciplinas y generaciones. Todo con el cine y el audiovisual como excusa para los encuentros.

EXPERIENCIAS

Alga Estudio funciona en Carlos Anwandter N° 298. Cristián Jiménez es el director artístico de la plataforma que cuenta con los programas de formación Residencia, Laboratorio y Alga Pro. Ello ha permitido tener en Valdivia a cineastas nacionales y extranjeros, con promotores proyectos en distintas etapas de desarrollo y realización para contribuir a su mejoramiento.

En diciembre del año pasado Alga Estudio cerró una nueva temporada de trabajo con el lanzamiento de un Catálogo de Proyectos 2024 y 2025; y la muestra de todas las propuestas audiovisuales que han sido parte de la Residencia y el Laboratorio.

¿Qué objetivos se propusieron inicialmente como equipo cuando fundaron Alga?

- Nos propusimos desde un comienzo poder contribuir al impulso del ecosistema creativo regional, partiendo por el sector audiovisual, pero con el deseo de ampliarnos hacia otras áreas y con una vocación regio-



ALGA ESTUDIO FUNCIONA DESDE ENERO DE 2023 Y E CENTRO DE OPERACIONES ES CALLE ANWANDTER N°298.

nal, pero también internacional. Nos interesa que en Alga se crucen fronteras disciplinarias, pero también generacionales y territoriales.

¿Hay cosas sobre las cuales toda-

avía cuesta convencer a las autoridades o a quienes entregan financiamiento, en relación a la importancia del audiovisual y a Valdivia como polo de ese sector creativo?
- Yo creo que uno de los principales cambios es que hay un

consenso acerca de la importancia estratégica del ecosistema creativo en términos culturales, pero también productivos. Ese consenso es algo que hace 25 años, cuando se creó por primera vez un esfuerzo

Postulaciones abiertas para la Residencia de 2026

● Este año Alga Estudio realizará la tercera edición de su Residencia. Serán seleccionados doce participantes, en dos líneas de postulación. La primera va dirigida a profesionales con proyectos de largometraje en desarrollo, con ocho cupos. La segunda va dirigida a profesionales con proyectos de serie en desarrollo, con cuatro cupos. En ambas líneas, no habrá exclusiones de género audiovisual ni temática. La Residencia considera una estancia en Valdivia de cuatro semanas, durante las cuales cada participante recibirá acompañamiento en el proceso de creación del proyecto seleccionado. Las postulaciones están abiertas hasta el 31 de enero mediante un formulario disponible en algaestudio.com. Los elegidos tendrán encuentros presenciales divididos en grupos: 27 de abril al 22 de mayo (series), 1 al 26 de junio (largometrajes); y 6 al 31 de julio de 2026 (largometrajes). Alga Estudio cubrirá los gastos de traslado y alojamiento.

público-privado para impulsar un polo audiovisual estaba muy lejos de existir.

¿Cuántas convocatorias y de qué tipo han realizado desde la creación de Alga hasta la fecha? ¿Cuántos proyectos han postulado y han sido seleccionados en total?

- Estamos en la convocatoria de la tercera edición de la Residencia, con un llamado iberoamericano. El año pasado para 10 cupos hubo 379 postulantes, 50 de los cuales eran de Chile. En 2024, con un llamado nacional, hubo 100 postulantes para 4 cupos. El Laboratorio se hizo el año pasado por primera vez, con foco nacional y cupos para la región de Los Ríos.

Fecha: 18-01-2026

Medio: Diario Austral Región de Los Ríos

Supl.: Diario Austral Región de Los Ríos

Tipo: Noticia general

Título: "La creación requiere momentos de vacío y tranquilidad para existir, no solo método"

Pág.: 3

Cm2: 611,7

VPE: \$ 532.166

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

4.800

14.400

■ No Definida

Entrevista

(viene de la página anterior)

La segunda edición se va a realizar en el mes de septiembre.

¿Cómo se entiende la importancia o la potencialidad de los proyectos que han pasado por Valdivia y se han perfeccionado?

- Son proyectos que prometen tener un impacto súper significativo en la escena audiovisual, pero sobre todo son una selección de futuras obras muy diversa y estimulante. Ha sido un lujo poder acoger esos procesos en Valdivia y participar de esas conversaciones acerca de cómo avanzar con su creación.

¿La metodología de trabajo considera también hacerles seguimiento a estos proyectos? ¿Hasta qué etapas ocurre el acompañamiento, guía o asesoría?

- Hay un seguimiento moderado, pero el grueso del acompañamiento ocurre in situ.

Entre las obras que encontraron un espacio en la Residencia 2024 están "La perra", de Dominga Sotomayor; "Policias y ladrones", de Bernardo Quesney; "Marginalia", de Juan Cáceres; y "El huracán", de Cristóbal León. Mientras que en el Laboratorio 2025, estuvieron: "Un hombre nuevo", de Sebastián Brahm y Che Sandoval; "Ruta del mar", de Vivienne Barry; y "La rebelión de las raras", de Wincy Oyarce; entre otras.

POTENCIALIDADES

La propuesta de Alga Estudio bien podría asimilarse, en cierta manera, a las instancias de industria que ofrecen los festivales de cine. Son espacios donde también se reciben proyectos en vías de desarrollo.

Alga Estudio funciona como un laboratorio, como un espacio formativo o de industria, pero sin estar asociado a un festival. ¿Qué ventajas comparativas tiene ese modelo?

- Quizá una ventaja es que tenemos mucha libertad para avanzar hacia dónde queramos, sin estar limitados por ninguna frontera disciplinaria. Pero también entendemos que las vinculaciones son clave y nada impide que podamos en algún punto asociarnos a un festival.

¿Qué tal ha resultado la vinculación entre profesionales del mundo creativo e intelectuales de otras áreas como por ejemplo las ciencias, convocados a compartir sus conocimientos?

- Ha sido súper rico poder activar esos diálogos. Hay clicks por lado y lado que creo que se valoran mucho y que podrían dar paso a iniciativas compartidas. ¿De qué manera es posible medir



JIMÉNEZ, ADEMÁS DE SER DIRECTOR ARTÍSTICO DE ALGA, ES QUIEN GUÍA LOS CONVERSATORIOS A PÚBLICO GENERAL CON LOS CINEASTAS ELEGIDOS.

o cómo se entiende la productividad de estos cruces?

- Por ahora, al menos en Alga se le fomenta sin exigirle una productividad inmediata. La creación requiere momentos de vacío y tranquilidad para poder existir, no solo método. Y en ese mismo sentido, también se alimenta de incursiones que a lo mejor no son útiles en un sentido productivo y eso es genial.

¿Cuál es el tipo de relato sobre Valdivia audiovisual o Valdivia ciudad creativa que está ayudando a construir Alga?

- Más bien estamos tratando de ayudar a crear condiciones que mejoren la posibilidad de que una variedad de relatos ingresen a la pantalla.

¿Cree que han impactado en las nuevas generaciones de cineastas, productores, guionistas y/o de quienes estudian la carrera de Creación Audiovisual en la Universidad Austral de Chile?

- Se viene una nueva generación de creadores audiovisuales en la región con muchísimo talento, en que destacan quienes pasaron por Creación Audiovisual en la UACh. Es un momento difícil para todo el sector audiovisual nacional y es un desafío insertarse desde Valdivia. Confío en que existirá la capacidad en esta nueva generación de encontrar un camino e instalar nuevas voces en el panorama audiovisual.

TRABAJO EN EQUIPO

En Alga Estudio, Jiménez encabeza un equipo que componen Paz Ramírez (coordinadora general), Manuela Jacard (coordi-

“

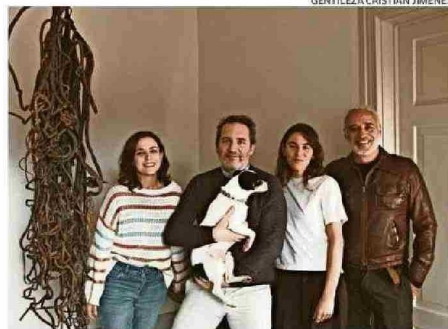
Uno de los principales cambios es que hay un consenso acerca de la importancia estratégica del ecosistema creativo en términos culturales, pero también productivos. Ese consenso es algo que hace 25 años, cuando se creó por primera vez un esfuerzo público-privado para impulsar un polo audiovisual estaba muy lejos de existir”.

“

Nos propusimos desde un comienzo poder contribuir al impulso del ecosistema creativo regional, partiendo por el sector audiovisual, pero con el deseo de ampliarnos hacia otras áreas y con una vocación regional, pero también internacional”.



LABORATORIO ES OTRO DE LOS PROGRAMAS DE LA PLATAFORMA LOCAL.



JUNTO A PARTICIPANTES DE LA SEGUNDA VERSIÓN DE LA RESIDENCIA.

nadora técnica), Mariana Barassi (Co-Directora de la Residencia), Esteban Hernández (asistente de producción y redes), Ivonne Wilhelm (administradora) y Eriko Godoy (diseñadora de catálogo y web).

El equipo de Alga es acompañado por un Consejo Asesor que se reúne periódicamente, integrado por Úrsula Budnik (cineasta), Vicente Cox (ingeniero, master en Antropología), Daniela Jiménez (psicóloga, doctora en Educación), Joanna Lombardi (cineasta), Javier Sabido (abogado) y Ber-

nardo Valdés (arquitecto).

¿Ha logrado insertar a Alga Estudio en el medio internacional? ¿Cómo se promociona la plataforma, de qué forma se ha convencido al resto de la comunidad?

- Ha sido un trabajo colaborativo, con un equipo de personas que incluye profesionales nacionales, pero también de otros países, tanto en la gestión como en la formación. Hemos ido paso a paso.

La promoción es importante, pero solo sirve si expresa algo que realmente corresponde

De Allende a un proyecto secreto en la agenda

● Una de las obras más significativas de Cristián Jiménez es su cortometraje "El tesoro de los caracoles". Lo realizó después de su debut con "Hong Kong" y ganó premios en los festivales de Caldera-Atacama, Caverna Benavides de Lebu e Internacional del Cortometraje de Santiago. El primer largometraje del cineasta local fue "Ilusiones ópticas", con el que inició esa tradición de usar a Valdivia como locación que mantuvo en las películas "Bonsái" y "La voz en off".

¿Qué tal han sido estos últimos años en los que ha estado alejado de los rodajes como director?

- Ha sido un período de mucho aprendizaje, en todo sentido.

Usted fue guionista de "Los mil días de Allende", de TVN. ¿Cómo evalúa el impacto que tuvo la serie y qué tan complejo fue escribir sobre ese período en particular de la historia de Chile?

- Fue súper complejo, era una responsabilidad grande, sobre todo por el estreno coincidiendo con la conmemoración de los 50 años del Golpe. Salvador Allende es un personaje fascinante y su historia es un drama clásico. Es el arquetipo de un héroe trágico.

¿Está en etapa de escritura de nuevos guiones y/o rodaje en mente? ¿Extraña eso de ser director nuevamente?

- He estado trabajando en un proyecto en secreto desde hace 5 años, que pronto verá la luz. ✂

con lo que podemos ofrecer y hacemos. En esta tercera edición ya empieza a haber exresidentes que hacen la mejor promoción posible que es contar cómo fue venir a Valdivia.

¿Puede adelantar algunas de las novedades de la agenda de la plataforma para este año?

- Tendremos visitas que nos emocionan, por ejemplo, la directora de animación franco-japonesa Momoko Seto, que trabaja con frutas y hongos, sin personajes humanos, pero cuyas obras son consideradas ciencia ficción. Además, trabaja para el equivalente del ANID de Francia, en la agencia estatal científica. Vamos a organizar espacios para que los creadores y científicos locales puedan nutrirse de su presencia. ✂