

Fecha: 17-02-2020
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Actualidad

Título: Leandro Botto debuta con "Queen Sinfónico" en el Movistar Arena

Pág.: 13
Cm2: 760,0
VPE: \$ 1.827.802

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

POR SEBASTIÁN GRANT DEL RÍO
sebastian.grant@diariodelsur.cl

Una idea en términos de producción, es la que Leandro Botto (43) comenzó a gestar y darle forma durante su estada en Estocolmo, Suecia, entre los meses de septiembre y octubre del año pasado. Fue allí donde Botto tomó la decisión de presentarle a la gente del Movistar Arena, "We will rock you: Queen sinfónico", con la intención de montarlo en el escenario capitalino.

Finalmente, después de mandar los antecedentes requeridos y realizar la negociación, es que desde el centro de espectáculos le confirmaron que sería el próximo 6 de marzo, a las 21 horas.

La fecha marca, entonces, el debut de la batuta argentina con residencia en Concepción desde 2003, en el escenario techado más importante del país. Un hecho que tiene al director tremendamente contento y expectante, frente a lo que será la presentación del show compuesto por 21 temas de la banda inglesa interpretada en escena por los 50 integrantes de la Orquesta Sinfónica especialmente formada con este objetivo a fines de 2018.

Contando con sólo seis músicos con residencia fuera de la capital regional, el show está en su etapa de ajuste de últimos detalles antes del debut en Santiago.

"Esto es buenísimo, pensando que el Movistar Arena es uno de los escenarios de su categoría -estadio cubierto- más grandes de Sudamérica. A nivel musical también es muy significativo, ya que se trata de rock sinfónico, por lo que es un gran escenario para presentarse", comentó Botto, violinista y director de orquesta con una carrera que supera las dos décadas, con estadas en Argentina y hace 17 años en Chile.

ATREVERSE A DAR EL PASO

Para desarrollar la puesta en escena en el escenario de 14 de fondo por 18 metros de ancho, los músicos contarán con las voces

El violinista y director le venía dando vueltas al proyecto hace unos 10 años, lo que concretó en febrero de 2019 con un aplaudido debut en Penco.



Uno de los shows dedicado a la música de Queen se presentó, en el Teatro Biobío, en el marco del Festival Rock En Conce, el 17 marzo de 2019, en la segunda jornada del festival.

6 DE MARZO ES LA FECHA AGENDADA

Leandro Botto debuta con "Queen Sinfónico" en el Movistar Arena

Venta de tickets para el concierto producido por el director argentino con residencia en Concepción desde 2003 ha funcionado bien, por lo que la presentación debería ser un éxito, ya con miras al extranjero.

de los tenores Francisco Aravena y Felipe Salgado como solistas, sumando al cuarteto de Idam.

El repertorio incluye títulos de un relevante despliegue solístico y orquestal como "Love of my Life", "Bohemian rhapsody", "Somebody to Love" e "Innuendo", entre otros. "La idea es llevar a la audiencia de la mano, a través de una avalancha de recuerdos y emociones", comenta, quien hizo los arreglos de los temas para este formato, cuyo estreno oficial fue en Penco, el 8 de febrero del año pasado.

co, el 8 de febrero del año pasado.

-Considera temas que no se hayan tocado en los conciertos realizados el año pasado.

Sumamos cuatro temas más y una sorpresa, a los 17 del proyecto original ("Under pressure" y "Don't stop me now", entre ellos).

Leandro Botto comentó que ya estuvo en el recinto viendo temas relativo a la técnica, sonido y el montaje del concierto. "Está todo listo, por lo mismo es que en esta

última etapa estamos abocados exclusivamente a la promoción y ver asuntos artísticos del asunto", señaló el músico argentino, agregando que el 1 de febrero partieron los ensayos con los cantantes, en el entendido que ahora se sumó Salgado.

Sobre el escenario, apuntó que el es casi el doble del tamaño en relación a los que han estado, completando un total de nueve presentaciones (Teatro UdeC, Teatro Biobío, USS, Teatro Muni-

cipal de Chillán y Centro Cultural de Coyhaique, entre febrero y octubre del año pasado).

-¿Cuáles son aspectos en que están poniendo énfasis en cuanto a la puesta en escena?

Básicamente en la distribución de los músicos y cómo ocupar el espacio. Hay que pensar que la puesta en escena debe ser muy bien pensada desde el inicio (Romina Basáez está trabajando las coreografías de los cantantes).

Durante el concierto, que se extenderá por unas dos horas y media, la agrupación docta local contará con tres pantallas gigantes como parte de un circuito cerrado de televisión, material que será grabado por la producción. "De alguna manera estas tres pantallas funcionan como escenografía la mismo tiempo", contó Botto so-

21

temas considera el repertorio que se mostrará como ensayo general, el 4 de marzo en el Teatro UdeC.

Este año comenzaremos a trabajar en un nuevo proyecto de rock (sinfónico), que vamos a anunciar el 6 de marzo. Ahora la proyección de Queen es llevarlo al extranjero".

Leandro Botto, director.

bre una cita para la que también cuentan con equipos de humo, 50 piezas robóticas de iluminación y tarimas para el escalonado de los músicos en el escenario de 1.60 de altura.

- Un aspecto relevante es que acá se hace una lectura rockera desde lo docto, digamos.

- Claro. Esto es rock sinfónico. La característica nuestra es que siendo con orquesta los arreglos están pensados para que suene a rock. Acá emulamos los instrumentos eléctricos con instrumentos acústicos.