

Fecha: 17-05-2026
 Medio: Maule Hoy
 Supl.: Maule Hoy
 Tipo: Columnas de Opinión
 Título: Columnas de Opinión: El canto coral pierde a uno de los suyos.

Pág.: 15
 Cm2: 191,7

Tiraje:
 Lectoría:
 Favorabilidad:

Sin Datos
 Sin Datos
☐ No Definida

Cultura y Arte

El canto coral pierde a uno de los suyos.



Adriana de los Angeles Contardo Poblete
 Prof. Educ. Musical/
 Diplomada Gestión Cultural)

En la época en la que pertenecí al Coro de la Universidad de Talca, tuve la oportunidad de conocer a varios de los directores corales del país cuando participábamos en los festivales nacionales, ya fueran universitarios o de la Federación de Coros. Uno de ellos era el maestro Gustavo Morales Recabarren, Director del coro de la Universidad de Tarapacá.

Profesor normalista y profesor de Educación Musical, Gustavo Morales desarrolló una trayectoria docente, artística y de gestión cultural que se extendió por más de setenta años. Desde la década de los 50 realizó su labor pedagógica y paralelamente impulsó la formación y di-

rección de conjuntos corales en ciudades como San Bernardo, Rancagua, La Serena, Santiago y Arica, consolidando una red de trabajo y convirtiéndose en una figura clave en la promoción de la música coral en Chile. Formando coros como el de la Scuola Italiana, del Regimiento, del Poder Judicial y muchos otros.

Durante años fue director del Coro de la Universidad de Tarapacá y uno de los fundadores de la Federación Nacional de Coros de Chile en 1957, institución en la que ocupó distintos cargos hasta llegar a la presidencia nacional. También fue socio fundador de la Sociedad Coral Universitaria en 1986 y ejerció como docente en establecimientos de enseñanza media y universidades. Por ejemplo, en La Serena, en la Escuela Normal y en la Universidad Técnica del Estado, la Universidad de Chile sede Arica y la Metropolitana de Ciencias de la Educación en Santiago.

A partir de 1991 desarrolló otra área musical, la dirección orquestal, dirigiendo la Orquesta de Cámara de Arica y reafirmando un punto importantísimo en la formación musical del norte del país.

En los últimos años se mantuvo activo formando en el año 2022, después de la pandemia, una agrupación comunitaria con integrantes de la población «Cardenal Raúl Silva Henríquez», conocida como Coro Vecinal, idea que brotó y continúa germinando en la Parroquia San Esteban de esa comunidad. Un grupo de almas unidas solo por el deseo de cantar, guiados por sabias manos, han sacado lo mejor de sus voces y sentimientos.

Su trabajo también se proyectó internacionalmente, especialmente en Perú, donde dirigió el Coro Polifónico de la Municipalidad de Tacna y desarrolló una importante labor musical en ciudades como Ilo, Arequipa y Lima. El ex Cónsul General de Chile en Tacna, Patricio Lataplat, recordó en un escrito que realizó en su recuerdo, que, a su petición, en Fiestas Patrias el maestro generosamente se presentaba o con su orquesta sinfónica o con su coro de cámara, además del Coro de la Universidad de Tarapacá, para interpretar la solemne Gran Misa y el Tedeum de Vicente Bianchi en la Catedral de esa ciudad.

Su aporte al desarrollo



artístico y cultural de Arica fue ampliamente reconocido. En 1995 fue distinguido como Hijo Ilustre de esa ciudad por su contribución a la vida cultural de la ciudad, mientras que en 2009 recibió el Premio Nacional al Mérito Coral otorgado por la Federación Nacional de Coros de Chile. Premio Nacional de Música Coral, en el 2015, además, fue galardonado con el Premio Regional de Arte y Cultura en la categoría Trayectoria Artística Cultural Regional, consolidando un legado que deja una huella profunda en generaciones de músicos, docentes y cantantes del país. Uno de los últimos reconocimientos que recibió en vida fue ser integrado al listado los 100 líderes mayores destacados de 2024, distinción otorgada por la Pontificia Universidad Católica de Chile y el diario El Mercurio.

Cuando el maestro dejó su cargo, la Universidad de Tarapacá, a través de su Dirección de Extensión y Vinculación con el Medio, realizó en Enero del 2025 una ceremonia en su homenaje. El Rector, Dr. Arturo Flores Franulic, a través de un simbólico acto, quiso expresar este reconocimiento con la entrega de un galvano y un obsequio como testimonio de la labor realizada en los 35 años que trabajó en esa institución, a contar desde la fundación del coro de la Universidad de Chile sede Arica en 1973. A sus 92 años, el maestro, a petición de los exintegrantes corales, dirigió a las agrupaciones corales presentes, las que interpretaron con gran emoción lo mejor de su repertorio. El destacado maestro, dirigió con energía, delicadeza y gracia como en sus mejores años, deleitando a quienes le ofrecieron el

emotivo concierto. Además, fue descubierta una placa en honor al director y músico en la Sala de Música de la UTA, lugar emblemático que desde sus inicios ha formado a tantas generaciones y que desde esa fecha lleva su nombre.

Su fallecimiento el 5 de este mes, fue recibido en Arica con inmenso pesar. El maestro en enero había cumplido 93 años. El Consejo Regional (CORE) realizó un emotivo homenaje al destacado profesor y director coral Gustavo Morales Recabarren, resaltando su invaluable aporte al desarrollo de la música coral y la formación artística en Chile y el extranjero y respetuosamente guardaron un minuto de silencio en su memoria. Seguramente se realizarán una serie de tributos a cargo de instituciones culturales, universidades y agrupaciones corales, las que preparan actividades conmemorativas para despedir al maestro. Su fallecimiento abre un proceso de reconocimiento a una figura clave cuya obra permanece viva en coros, escenarios y aulas a lo largo del país. (Fuentes U. de Tarapacá, Municipalidad Arica, Coro Vecinal, prensa).