

Fecha: 14-01-2026
 Medio: El Longino
 Supl.: El Longino
 Tipo: Noticia general

Pág.: 17
 Cm2: 494,8
 VPE: \$ 297.379

Tiraje: 3.600
 Lectoría: 10.800
 Favorabilidad: No Definida

Título: FESTIVAL INTERNACIONAL TARAPACÁ A MIL 2026 SE DESPIDE CON IDENTIDAD CULTURAL Y GRAN PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO EN DIVERSOS TERRITORIOS DE LA REGIÓN FOTO SU TALKA: CHOQUE DE FUEGOS DE LA COMPAÑÍA VASCA DEABRU BELTZAK

FESTIVAL INTERNACIONAL TARAPACÁ A MIL 2026 SE DESPIDE CON IDENTIDAD CULTURAL Y GRAN PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO EN DIVERSOS TERRITORIOS DE LA REGIÓN

FOTO SU TALKA: CHOQUE DE FUEGOS DE LA COMPAÑÍA VASCA DEABRU BELTZAK

Créditos Keyla Larrea Gutiérrez
 REGISTROS FOTOGRÁFICOS-
 AUDIOVISUALES TARAPACÁ A MIL
 2026

En una jornada marcada por el ritmo, el fuego y un espíritu de fiesta, de la mano del espectáculo Su Talka: Choque de fuego -proveniente de Francia, España y País Vasco-, se llevó a cabo el cierre de la segunda edición del Festival Internacional Tarapacá a Mil 2026, presentado por Fundación Teatro a Mil y Teck Quebrada Blanca, convocando a más de 30.000 personas. 13 enero de 2026.- Con una multitudinaria y festiva clausura, encabezada por la reconocida compañía Deabru Beltzak con su espectáculo Su Talka: Choque de fuego -de Francia, España y País Vasco-, el Festival Internacional Tarapacá a Mil 2026 culminó esta nueva versión. Esta vez, el escenario fue la comuna de Pica, conocida cariñosamente como "el oasis de Tarapacá".

Presentado por la Fundación Teatro a Mil y Teck Quebrada Blanca, el festival se desarrolló además en Iquique, Chanavayita y Pozo Almonte, con un total de seis funciones nacionales e internacionales que se desplegaron en salas y espacios públicos. Estos encuentros culturales lograron convocar a un público diverso y de diferentes edades, entre el 3 y el 12 de enero. La noche del 12 de enero, para el cierre, Su Talka: Choque de fuego evocó el encuentro de la percusión y el fuego, transportando al público de Pica a un carnaval guiado por un Momotxorro, personaje de la mitología vasca. Este último preparó el fuego para el aquelarre con



el fin de provocar y molestar a los vecinos con su horca. Así, con tambores echando chispas, grandes torbellinos de colores, aromas, ritmos y luz, el festival cerró con un verdadero carnaval ciudadano. "Gracias al apoyo de Teck Quebrada Blanca, este año celebramos con alegría el regreso de Tarapacá a Mil, logrando una mayor presencia en el territorio mediante visitas a localidades como Pica, Pozo Almonte, Chanavayita e Iquique. Bajo el lema 'Sí importa', este festival se presenta como un regalo, donde el arte, el teatro, la danza y la música actúan como puntos de encuentro fundamentales para celebrar la vida en comunidad. Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a los vecinos que nos acompañaron en el recorrido, así como a la Municipalidad de Pica y a todos los colaboradores que hicieron posible este memorable pasacalle de tambores y fuego," afirmó Evelyn Campbell,

directora de Gestión Institucional de Fundación Teatro a Mil. "Tarapacá a Mil es una invitación a encontrarnos como comunidad a través del arte. Para Teck Quebrada Blanca, apoyar este festival significa contribuir a que niñas, niños, familias y vecinos puedan vivir experiencias culturales de alto nivel en sus propios territorios, de manera gratuita y cercana. Estamos orgullosos de acompañar una iniciativa que pone a las personas y a las comunidades en el centro", destacó Carlos Muñoz, Director de Sustentabilidad, Comunidades y Medio Ambiente de Teck Latam.

ESPECTÁCULOS DE DEJARON HUELLA

El Festival Internacional Tarapacá a Mil 2026 tuvo una variada programación de sala y calle: comenzó en el Teatro Municipal de Iquique con las obras Acreedores (Chile), protagonizada por Paloma

Moreno, Mario Horton y Francisco Reyes, y Mr. Bo (España), dirigida por Marie Jongh. Ambos espectáculos, en total, se presentaron a tablero vuelto.

Entre los hits destacados cuenta la participación del colectivo La Patogallina, quien repletó la costanera de Iquique con el pasacalle El Gigante y los niños Wara Wara (Chile), que congregó a más de 20 mil personas en una fiesta ciudadana que se diseñó pensando en la Región de Tarapacá y su identidad cultural y territorial.

A su vez, la compañía francesa Royal de Luxe transformó la Plaza Prat con Apesanteur, una poética puesta en escena que cautivó al público en dos funciones gratuitas en el corazón de la ciudad.

Posteriormente, la compañía Pau Palau presentó Embolic. Una maraña de hilos -pieza de Cataluña y España-, en Pozo Almonte y Chanavayita, acercando el circo

y el clown a grandes y chicos en un espectáculo interactivo, que terminaron con la participación del público dialogando con los artistas.

El festival cerró en Pica con Su Talka. Choque de Fuego, consolidando una edición marcada por la diversidad artística, la programación de calidad y la conexión con las comunidades.

El alcalde de Pica, Iván Infante, destacó la importancia del cierre del festival Tarapacá a Mil. "Estamos muy contentos de participar en este espectáculo maravilloso que ha traído a artistas de otra categoría a nuestra zona. Una comuna sin cultura muere; por ello, es fundamental entregar lo mejor a nuestra gente del Tamarugal. Agradecemos el aporte de Teck Quebrada Blanca y la Fundación Teatro a Mil, que nos permiten ofrecer estas oportunidades que la gente no siempre tiene la posibilidad de ver. Este

evento marca el inicio de nuestras actividades de aniversario, por lo que invitamos a todos a participar en la gran feria gastronómica y en el 'Pica Fest' que tendremos este año".

LAB ESCÉNICO Y PEQUEÑAS AUDIENCIAS

Junto a la programación artística, el festival desarrolló actividades de formación, mediación y reflexión a través de LAB Escénico, con instancias realizadas en distintos puntos de la región, reuniendo a cerca de 1.000 personas en torno a la reflexión y la experimentación escénica. Se llevaron a cabo conversatorios post función tras las obras Acreedores y Mr. Bo en el Teatro Municipal de Iquique, y luego con Embolic en Pozo Almonte y Chanavayita, generando espacios de diálogo entre artistas y público. El festival cerró en Pica con Su Talka. Choque de Fuego, consolidando una edición marcada por la diversidad artística, la programación de calidad y la conexión con las comunidades. El alcalde de Pica, Iván Infante, destacó la importancia del cierre del festival Tarapacá a Mil. "Estamos muy contentos de participar en este espectáculo maravilloso que ha traído a artistas de otra categoría a nuestra zona. Una comuna sin cultura muere; por ello, es fundamental entregar lo mejor a nuestra gente del Tamarugal. Agradecemos el aporte de Teck Quebrada Blanca y la Fundación Teatro a Mil, que nos permiten ofrecer estas oportunidades que la gente no siempre tiene la posibilidad de ver. Este