

“UNA TIERRA PARTIDA”

Laboratorio de Exploración Escénica pone foco en la migración y los territorios en conflicto

El montaje será presentado este 11 de mayo en el marco del Mes del Teatro. El proceso creativo dio origen a esta presentación que cuenta con siete integrantes en escena.

Carolina Marcos
 cmarcios@ladiscusion.cl
 FOTOS: La Discusión

El elenco de Una Tierra Partida se ha preparado durante meses para dar vida al montaje escénico.

El Laboratorio de Exploración Escénica presentará en Chillán el resultado de su más reciente proceso creativo, un montaje centrado en la migración forzada y los conflictos en distintos territorios del mundo.

Se trata de Una Tierra Partida, obra dirigida por Ximena Godoy Molina que surge desde una inquietud compartida por los integrantes del

laboratorio frente a una realidad que, aunque muchas veces distante, se ha vuelto cada vez más presente.

“Surge de la preocupación por lo que está ocurriendo en territorios en conflicto y por la situación de personas que han tenido que dejar sus hogares”, explica la directora.

A partir de ese punto, el trabajo se fue construyendo como una exploración escénica que cruza distintos lenguajes. La dramaturgia incorpora textos de autores como Alfred Jarry y Vicente Huidobro, junto a testimonios reales de personas desplazadas, reportes periodísticos

y experiencias personales del propio elenco, incluyendo referencias a territorios como Gaza.

El resultado es una pieza de 45 minutos que combina elementos de farsa con una dimensión más poética y testimonial, en una propuesta que busca alejarse de lo literal.

“Nos interesaba poner el teatro al servicio de una temática contingente, no desde un discurso directo, sino desde la experiencia”, agrega Godoy.

En escena, siete intérpretes (Karina Apará, Simón Fernández, Elías Cepeda, Marcela González,

La directora

Ximena Godoy comenzó a hacer teatro durante su etapa escolar, junto a Enrique Gajardo Velásquez, quien la convocaba para encarnar roles de adolescente en las obras que montaba la entonces Universidad de Chile, Sede Chillán. Luego, en su formación profesional, combina con otras instituciones como la Academia de Teatro Fernando González y la Pontificia Universidad Católica de Chile. A ello suma numerosos seminarios y especializaciones.

Bernardita Rodríguez, Rodrigo Fernández y Roberto Castillo) construyen personajes que no responden a una única historia, sino a múltiples relatos marcados por el desplazamiento, la pérdida y la adaptación.

El trabajo del laboratorio se enmarca en una línea de teatro experimental que tensiona las formas tradicionales de representación, tomando como base referentes como Ubú Rey, de Alfred Jarry, y En la luna, de Vicente Huidobro, para dar forma a una puesta en escena de alta intensidad.

Más que relatar un conflicto específico, la obra busca instalar una experiencia escénica que permita al espectador aproximarse a estas problemáticas desde otro lugar.

“Se trata de abrir preguntas más que entregar respuestas, de generar un espacio donde estos temas puedan ser mirados desde el teatro”, señala la directora.

Presentación

El montaje se presentará en el marco del Día Nacional del Teatro, este lunes 11 de mayo a las 20.00 horas en la Sala Schäfer, con entrada liberada.

La producción está a cargo de Casateatro Club, organización comunitaria sin fines de lucro, y cuenta con el apoyo del Departamento de Extensión de la Universidad del Bío-Bío, la compañía Teatrospectro y Sidarte Nuble.

Para el equipo, la muestra no solo cierra un proceso creativo, sino que también abre una conversación. Una que, desde el escenario, pone en tensión temas que hoy forman parte del debate global, pero que también encuentran eco en la experiencia local.

