

Fecha: 19-06-2025
 Medio: El Mercurio
 Supl. : El Mercurio - Cuerpo C
 Tipo: Noticia general
 Título: "Estampida humana", crítica social salpicada de ironía

Pág. : 12
 Cm2: 201,2

Tiraje:
 Lectoría:
 Favorabilidad:

126.654
 320.543
☐ No Definida

Crítica de Teatro: _____

"Estampida humana", crítica social salpicada de ironía

MARIO VALLE

La Compañía Bonobo estrenó durante el verano su quinta obra con algunas funciones en la última edición del Festival Teatro a Mil, y ahora "Estampida humana" vuelve con una temporada al GAM, centro que coprodujo esta pieza con la Fundación Teatro a Mil.

Este es el quinto montaje de esta agrupación, que está cumpliendo 12 años, luego de "Tú amarás", "Temis", "Donde viven los bárbaros" y "Amansadura". Como los anteriores, este tiene la dramaturgia de Pablo Manzi y es codirigido por Andreína Olivari.

Pero "Estampida humana" cuenta con un lenguaje escénico diferente, ya que casi no tiene escenografía y se apoya en algunas escenas filmadas, que son proyectadas en un gran telón y que son parte del diseño integral, a cargo de la dupla de productores Juan Andrés Rivera y Felipe Olivares, más conocidos como Los Contadores Auditores, que también son parte de esta compañía.

Se trata de tres historias que se van entrelazando. Una junta de vecinos, que se ven afectados por la toma de la plaza de su barrio por parte de un grupo de personas en situación de calle; una tienda de *retail* en camino a la quiebra, y una facción de carabineros insurgentes, e ingenuos a la vez, que planean un atentado para dar a conocer su particular proyecto de transformación del país.

El autor ha planteado que se inspiró en la pandemia, pero principalmente en el estallido, y en el impacto y secuelas que dejaron en la sociedad chilena. Aquí hay todo un subtexto, que buscando incomodar y con elementos del teatro del absurdo, se hace un cuestionamiento a la sociedad local, en especial a la pérdida del sentido de comunidad ante el cual se impone el individualismo. Casi todos los personajes que componen estas historias tienen un nexo en común: el cantante Michael Jackson y sus bailes.



Guilherme Sepúlveda y Coca Guazzini son parte del elenco de este montaje.

Sin embargo, todo el relato tiende a diluirse y desdibujarse por el abuso de textos discursivos, que bordean lo panfletario. El humor está muy presente y resulta, al menos por la respuesta de parte del público, pero no es suficiente para brindarle un mayor sustento al contenido.

El elenco es sólido y a los integrantes habituales de la compañía esta vez se suma como invitada especial la actriz Coca Guazzini, quien sabe sacarle brillo a su papel. El resto (Gabriel Cañas, Paulina Giglio, Guilherme Sepúlveda, Gabriel Urzúa y Carlos Donoso) interpreta a varios personajes, para lo cual están bien caracterizados, en medio de un juego escénico de paneles giratorios y proyecciones.

"Estampida humana", de una hora y media de duración, es una crítica social salpicada de ironía, en que las debilidades del texto son subsanadas por un buen elenco.

Centro GAM. Funciones jueves a sábado, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:30. Hasta el 29 de junio.