

Fecha: 11-08-2023  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - Wiken  
 Tipo: Noticia general  
 Título: ESPECIAL TEATRAL: SIETE OBRAS PARA VOLCARSE ALAS TABLAS

Pág.: 4  
 Cm2: 515,7

Tiraje: 126.654  
 Lectoría: 320.543  
 Favorabilidad: ☐ No Definida

4 / WIKÉN / 11 de agosto de 2023

CAMILA GATTAMELATI

Agosto llegó cargado de estrenos. Desde la obra que recrea el último día de María Callas hasta una que reúne a dos portentos de la actuación como Luz Jiménez y Eduardo Barril, pasando por el divertido nuevo musical de Los Contadores Auditores o el emotivo montaje de Trinidad González sobre el duelo. **POR Camila Sáez y Bárbara Muñoz**

**"HISTORIA DE AMOR PARA UN ALMA VIEJA": DOS GRANDES ACTORES EN ESCENA**

"Antes de que mi bisabuelo falleciera, presencié una interesante conversación que sostuvo con una amiga. Entre broma y broma, ambos se perdieron en ellos mismos, confundiendo la realidad con la ficción", cuenta Felipe Zambrano, creador y director de la obra "Historia de amor para un alma vieja", que tras ganar el año pasado la mención honrosa en el concurso de dramaturgia Jorge Díaz del festival FamFest, se ha presentado en teatros de regiones y festivales, pero hasta ahora no había tenido una temporada propiamente tal.

Protagonizada por los emblemáticos actores nacionales Eduardo Barril y Luz Jiménez, de 82 y 88 años respectivamente, la obra toca los temas de la edad, la memoria y la vejez, y cuenta la historia de un capitán retirado que, mientras espera una llamada telefónica, es descubierto por su nieta. En palabras de Zambrano, "se trata en realidad de una nieta que le enseña a su abuelo a pedirle perdón a alguien que ama". Cuenta además con las actuaciones de Pascalle Zelaya y Colomba Larraín como la nieta.

"Como la obra pone en cuestión el diálogo intergeneracional, para mí no podrían ser actores que intentaran representar una edad que no tienen. Estoy muy agradecido de poder contar con este elenco. Su sensibilidad, su candor, su madurez interpretativa... Es maravilloso poder verlos ejercer en esta etapa de la vida", dice Felipe sobre los protagonistas y finaliza:

"Se habla de la tercera edad como el ocaso de la vida. No es así. Naturalmente, se está más cercano a la muerte, pero eso no quiere decir que la vida se esté extinguiendo. Esta obra intenta revalidar la vejez, dignificarla e invitar a la reflexión a gente de todas las edades".

**Del 18 al 26 de agosto. Teatro Mori Bellavista. Mayores de 10 años.**

*"Esta obra intenta revalidar la vejez, dignificarla e invitar a la reflexión a gente de todas las edades", comenta Felipe Zambrano sobre "Historia de amor para un alma vieja".*



Luz Jiménez, de 88 años, y Eduardo Barril, de 82, protagonizan "Historia de amor para un alma vieja".



ESPECIAL TEATRAL:

# SIETE OBRAS PARA VOLCARSE A LAS TABLAS

**"LA ÚLTIMA NOCHE DE MARÍA CALLAS": SOLANGE LACKINGTON SE CONVIERTE EN "LA DIVINA"**

"Callas me obsesiona desde que tengo 14 años. A mí me había empezado a gustar la ópera, pero no conocía su voz,

hasta que se editó en Chile un disco doble de vinilo, que se tituló 'El arte de María Callas'. Mi papá me lo compró y no supo nunca que volcó mi vida a lo que iba a ser lo más importante de mi trabajo", confiesa el dramaturgo Juan Antonio Muñoz. Por eso, cuando desde la Corporación Cultural de Las Condes le propusieron hacer una obra para conmemorar el centenario de la cantante lírica más grande de todos los

tiempos, se negó rotundamente:

"Con Callas aprendí sobre el arte, sobre la voz humana y sobre la vida misma. Sentía que era un personaje enorme. Se habían hecho otras obras acerca de ella, que abordan más bien su biografía, olvidando la grandeza de la artista. Así que dije que no, pero después me volvieron a llamar. Entonces se me ocurrió que quizás podía hacerse una revisión de Callas por sí misma. Y así

**Daniel Antivilo y Sergio Hernández se enfrentan en "Stalin".**





Fecha: 11-08-2023  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - Wiken  
 Tipo: Noticia general  
 Título: **ESPECIAL TEATRAL: SIETE OBRAS PARA VOLCARSE ALAS TABLAS**

Pág.: 5  
 Cm2: 506,0

Tiraje: 126.654  
 Lectoría: 320.543  
 Favorabilidad: ☐ No Definida

11 de agosto de 2023 / **WIKÉN** / 5



Trinidad González escribió "Memoria", basada en vivencias personales.

*"Para el espectador, ver una de nuestras obras es como subirse a una montaña rusa, porque van pasando de la alegría al llanto y al revés, y eso las hace muy entretenidas de ver. Es una mezcla de comedia y drama", dice Trinidad González, sobre "Memoria".*

JUAN IGNACIO SEVERÍN



"Tell Me Why" es el quinto espectáculo musical de Los Contadores Auditores.

Una mujer dotada de un talento privilegiado, que se tuvo que someter al rigor y la voluntad de otros para ser la figura que fue. Sin embargo detrás de la admiración sobre su obra, hay una mujer solitaria y su necesidad de ser amada se volvió su sino trágico", opina la actriz.

Muñoz explica que Solange Lackington ha logrado poner atención a dos grandes temas: cómo Callas, a través de su arte, quiso transformar el dolor humano en canto, y cómo el canto la ayudó en su enorme soledad. Pues su grandeza artística estuvo marcada también por las polémicas que cruzaron su vida personal, como la migración, la imagen corporal en la industria, el desprecio de su madre o su tormentosa relación con el magnate Aristóteles Onassis.

**Del 19 de agosto al 10 de septiembre. Centro Cultural Las Condes.**



CÉSAR PACHECO

surgió esta especie de revisión de su vida al momento de morir", explica.

Bajo la dirección de Claudio Pueller, el siguiente desafío fue encontrar a la actriz que pudiese interpretarla. Y fue su esposa, la soprano chilena Magdalena Amenábar, quien sugirió a Solange Lackington por su monólogo de Gabriela Mistral.

"En estos tiempos me parece necesario mostrar la figura de María Callas.



"Antuco" estará hasta el 3 de septiembre en el GAM.

## "MEMORIA": UN DUELO LUMINOSO

"Memoria", el nuevo montaje de la compañía Teatro Anónimo —la misma detrás de "Carnaval" o "Espíritu"— es, hasta ahora, su obra más personal. Luego de la muerte del padre de Trinidad y Tomás González, y el fallecimiento de la hermana de la diseñadora del colectivo, les surgieron preguntas como ¿qué es lo que se recuerda cuando alguien muere? ¿Qué queda de las personas que se fueron? Entonces decidieron hacer una obra que tocara el tema que los cruzaba en esos momentos: la muerte, la pérdida y el duelo.

"Cuando se te muere alguien muy cercano, uno siente que tiene que despertar a su propia vida. Hay una revaloración de tu tiempo. Y esta obra toca el tema del duelo y de la muerte pero habla más de la vida, de aprovecharla, de vivirla a concho, de darle un sentido. No es una obra sobre un duelo oscuro; muy por el contrario, es una obra súper luminosa", explica Trinidad González, actriz, dramaturga y directora detrás de obras como "La reunión", "Pájaro" o "En fuga no hay despedida", y quien escribió "Memoria" luego de varias conversaciones con la compañía en las que intercambiaron anécdotas y recuerdos: "Es un regalo tan grande poder transformar lo que te pasa en un material luminoso,

en una creación nueva, positiva. El duelo se vuelve más alegre, de alguna manera, porque ha nacido algo de eso", dice.

En "Memoria", que se estrenaba ayer en Teatro La Memoria, Trinidad actúa junto a Matteo Citarella, Nathalia Gagliani y a su hermano Tomás, quien también es el director musical.

"Nuestras obras son una mezcla de recital y teatro. La música que Tomás compone para cada obra la tocamos en vivo. Y no es incidental, sino que la música es tan protagonista como el texto", explica Trinidad. Y continúa:

"Para el espectador, ver una de nuestras obras es como subirse a una montaña rusa, porque van pasando de la alegría al llanto y al revés, y eso las hace muy entretenidas de ver. Es una mezcla de comedia y drama. Yo pienso que, por muy duro que sea un tema, siempre hay espacio para el humor. Porque, para mí, las obras son viajes emocionales, no solo intelectuales. No me interesa que sea un ladrillo, algo hermético, sino que acoger a la persona que está en el público. Esa mezcla es un sello de nuestra compañía", explica.

En "Memoria" no hay una historia lineal, sino un collage de muchas historias cruzadas por el tema de la obra. Trinidad la define como un viaje onírico: "Es como meterse en un sueño donde muertos y vivos conviven, pueden conversar y se borra la distancia entre lo real y el sueño".

**Hasta el 2 de septiembre. Teatro La Memoria.**

## "TELL ME WHY" DESCONECTARSE AL RITMO DE LAS BOYBANDS

Un mensaje por altoparlante avisa que durante la obra "Tell Me Why" está permitido corear las canciones. Y eso ya da señales de lo que será la nueva comedia musical de Los Contadores Auditores, la compañía conformada por la talentosa dupla de Juan Andrés Rivera y Felipe Olivares, los mismos detrás de "Morir de amor", "Las Madonnas", "Vivo por ella" o el exitoso montaje "La incondicional", sobre Luis Miguel.

Esta vez, la banda sonora corre por cuenta de las más exitosas *boybands* de las últimas décadas y la historia se centra en un grupo de amigos que juegan

**SIGUE EN PÁGINA 6**





6 / **WIKÉN** / 11 de agosto de 2023

## VIENE DE PÁGINA 5

babyfútbol y que entran en conflicto cuando uno de ellos es convocado a unirse a una liga superior.

"Teníamos ganas de probar con un elenco mayoritariamente de hombres y sentíamos que en las *boybands* había una idea muy teatral porque siempre hay arquetipos: está el tierno, el rudo, el simpático... y eso nos podía funcionar para construir personajes", explica Juan Andrés. "Además, en las *boybands* siempre hay un miembro que brilla más que los demás, como Harry Styles, en One Direction, o Robbie Williams, en Take That. Y en el fútbol pasa algo parecido", agrega. "El fútbol funciona como una excusa para hablar de amistad y traiciones, de sentimientos más universales", acota Felipe.

En el escenario hay una banda en vivo, mientras los actores hacen coreografías (creadas por Ian Harting) y cantan éxitos de *boybands* como N\*SYNC o Backstreet Boys, pasando por Locomía, Bee Gess o los chilenos de Stereo 3.

"Tratamos de que las canciones estén unidas con la trama, que ellas narren y vayan siguiendo la historia", comenta Felipe.

"La obra genera mucho entusiasmo en la gente. Cantan, se ríen, opinan, se manifiestan", cuenta Koke Santa Ana, uno de los protagonistas. "Estoy tan orgulloso de estar en este proyecto. Sudamos la gota gorda, pero valió la pena", dice el actor, que comparte elenco con Dayana Amigo, María Gracia Omegna, Carmen Disa Gutiérrez, José Antonio Raffo, Gabriel Urzúa, Mariela Mignot y Carlos Donoso.

"Hay mucha gente que necesita desconectarse. Es pesado todo lo que está pasando en el país, en la política, y está la sensación de que la vida es agobiante; entonces la gente se regala estos mo-

*"Es pesado todo lo que está pasando en el país, en la política, y está la sensación de que la vida es agobiante, entonces la gente se regala estos momentos en los que saben que van a ir a pasarlo bien, a cantar y a reír", dice Juan Andrés Rivera sobre "Tell Me Why".*

mentos en los que saben que van a ir a pasarlo bien, a cantar y a reír. El público va dispuesto a eso", dice Juan Andrés.

Aunque no han abandonado su veta más política, Los Contadores Auditores ya van por su quinto montaje en esta faceta de comedia musical y parecen tener ya una fórmula del éxito:

"Es un tipo de teatro que te permite el disfrute. Además de un gran elenco, hay una historia que se puede seguir, chistes buenos y canciones que conoces. Entonces, para mí, es como ir a comer algo que sabes que es rico, como una hamburguesa con papas fritas. A veces necesitas salirte de la dieta", dice riendo Juan Andrés.

"Siento que ellos plasman el fenómeno pop de una forma muy pulcra, no queda al lote, ni chabacano ni pegado con chicle, sino que queda bien pensado. Es loco cómo se pueden hacer cosas profundas con cosas que no lo son tanto", opina Santa Ana.

Y aunque acaban de estrenar "Tell Me Why", ya están trabajando en su próximo proyecto: un musical de Chayanne, que estrenarán en octubre, también en Nescafé de las Artes. "No vamos a repetir la fórmula ni haremos una biopic. Tenemos una historia bien loquilla", adelanta Felipe.

**Hasta el 20 de agosto. Nescafé de las Artes.**

## "ANTUCO" UNA TRAGEDIA NARRADA POR MARIONETAS

18 años han pasado desde el día en que 44 jóvenes que realizaban su servicio militar perdieron la vida en un entrenamiento de rutina, en las faldas del volcán Antuco. Una tragedia que fue



**Mario Horton, César Sepúlveda, Ricardo Fernández, Felipe Zepeda, Edinson Díaz y Andrew Bargsted actúan en "Antes que los dioses fueran hombres".**

escogida por la compañía de teatro Silencio Blanco para continuar con la línea de sus montajes anteriores, todos con marionetas, acerca del destino de personajes olvidados o silenciados en la historia de Chile, enfrentados a la inmensidad de la naturaleza.

Silencio Blanco, que cumple 13 años, trabaja el arte de las marionetas, confeccionadas a partir de papel de diario, palillos chinos y otros materiales cotidianos, y tiene la peculiaridad de representar sus obras siempre mudas.

"El trabajo de sonido consiste en amplificar los sonidos que propone el silencio", explica Dominga Gutiérrez, productora creativa de Silencio Blanco.

El proceso de creación de "Antuco" lleva 8 años de maceración desde que

fue ideado por el director Santiago Toobar, y lleva un año completo de ensayos. Realizaron una investigación exhaustiva del caso, 4 visitas a Antuco y reuniones con las madres de algunos de los conscriptos fallecidos.

"Una de las mamás nos mostró la pieza de su hijo. Era una habitación congelada en el tiempo, que cuando entramos, no solo vimos, sino que nos sumergimos en un mar de emociones que también estaban congeladas en el tiempo. No existió un proceso de duelo real, una evolución del dolor. La habitación de este joven está tal cual estaba el día anterior al que él saliera de su casa. Eso nos parece muy relevante y fue algo que nosotros trabajamos, cómo el tiempo queda suspendido cuando no existe

## IMPERDIBLES QUE REGRESAN



**Coca Guazzini y Jaime Vadell en "No me deje hablando solo".**

### "NO ME DEJE HABLANDO SOLO".

Más de 10 mil espectadores ya han visto la obra "No me deje hablando solo", escrita y dirigida por Rodrigo Bastidas. Protagonizada por Jaime Vadell, Coca Guazzini, Héctor Noguera, María José Necochea y Nicolás Mena, esta emotiva obra, con toques de humor, habla sobre el amor y la amistad en la tercera edad. **Hasta el 19 de agosto. Centro Cultural San Ginés.**



**A 24 años de su estreno, regresa "Gemelos".**

**"GEMELOS".** Una nueva oportunidad para ver una de las obras más importantes del teatro chileno: a 24 años de su estreno, Teatro Cinema regresa con "Gemelos". Basada en la novela "El Gran Cuaderno" de Agota Kristof, esta premiada pieza narra la historia de dos niños que, en medio de la guerra, son enviados a vivir con su abuela y deben sobrevivir a la humillación y al abandono. **Hasta el 19 de agosto. M100.**



Fecha: 11-08-2023  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - Wiken  
 Tipo: Noticia general  
 Título: **ESPECIAL TEATRAL: SIETE OBRAS PARA VOLCARSE ALAS TABLAS**

Pág.: 7  
 Cm2: 508,2

Tiraje: 126.654  
 Lectora: 320.543  
 Favorabilidad: ☐ No Definida

11 de agosto de 2023 / **WIKÉN** / 7



Solange Lackington protagoniza "La última noche de María Callas".

una reparación", explica Tobar.

**Hasta el 3 de septiembre en GAM. Para mayores de 14 años.**

### "ANTES QUE LOS DIOSES FUERAN HOMBRES" ¿QUÉ ES SER HOMBRE HOY?

"El tema es complicado", le decían una y otra vez al director Rodrigo Soto cada vez que ofrecía "Antes que los dioses fueran hombres" a un teatro. "Nunca me había pasado que no quedara una obra que postulaba. Yo creo que no calzaba con las líneas editoriales, no sé", comenta sobre esta pieza escrita por Gerardo Oettinger, con un elenco 100%

*"Detrás de la admiración que hay sobre su obra, hay una mujer solitaria y su necesidad de ser amada se volvió su sino trágico", dice Solange Lackington sobre María Callas.*

masculino —actúan Mario Horton, César Sepúlveda, Ricardo Fernández, Felipe Zepeda, Edinson Díaz y Andrew Bargsted— y que busca repensar la identidad masculina y revisar la cultura patriarcal. Rodrigo siguió buscando hasta que llegó a Matucana 100, donde, finalmente, se estrenaba ayer. "Lo curioso es que cuando les hice la invitación a los actores, nadie dudó, fue un sí de inmediato. Había una necesidad de los actores de hablar de hombres", dice.

La historia comienza con una sesión de un "círculo de hombres", donde se reúnen distintos tipos de "masculinidades": el machista, el "progre", el "funado", un gay que sufre violencia de parte de su pareja y un exconvicto. Allí, un "facilitador" va proponiendo temas y los asistentes cuentan sus experiencias.

"Con Gerardo nos fuimos metiendo en el tema de los "círculos de hombres". Nos asesoramos por uno —Ilusión Viril—, vimos documentales, leímos mucho y así se fue escribiendo la obra. En la realidad, en los círculos los hombres no van a pelear entre ellos, son espacios de conversación, pero en la obra teníamos que generar ciertos conflictos para poder desarrollar el tema", cuenta.

Así, en un semicírculo, en un escenario desnudo donde "la iluminación y la música son los únicos ropajes", los actores van desplegando sus personalidades, revelando sus verdades, historias y sus contrapuestas visiones en temas como las relaciones de pareja, la violencia, el consentimiento o las "cancelaciones".

"La obra tiene que ver con desmitificar el mandato masculino, desde los propios hombres, y eso es fundamental y necesario para poder reeducarse. Es necesario generar espacios de confrontación —en el buen sentido—, hablar, conversar. Por ejemplo, en la obra hay dos personajes que están en una constante confrontación y los otros también

entran en esa lucha, en esa rivalidad. Eso refleja cómo somos los hombres, cómo nos desarrollamos en los espacios en que nos movemos: laborales, con amigos, en familia", reflexiona Rodrigo y agrega:

"Los hombres no nos contamos mucho las cosas. Nuestra cultura, el patriarado, nos ha enseñado que no podemos caer, no podemos equivocarnos, no podemos tener momentos de fragilidad, no podemos ser débiles. Quizás, ahora, con el tiempo, nos hemos permeabilizado un poco, pero nos criamos de otra forma (...) La gran pregunta es ¿qué es ser hombre hoy? Esa es la pregunta que se instala en la obra".

**Hasta el 27 de agosto. Matucana 100.**

### "STALIN" LA OBRA CHILENA QUE REMECIÓ A EUROPA

Fue en 1987 cuando un chileno recorrió el Viejo Continente con una obra de teatro que les mostraba a los europeos la imagen del totalitarismo, haciendo una crítica tan sutil como mordaz. Se trató del porteño Gastón Salvatore y su aclamada obra "Stalin", sobre el temible dictador soviético, que le mereció los más importantes galardones de ese continente —entre ellos el prestigioso Premio Kleist, otorgado, entre otros, a Bertolt Brecht— y ser aclamado en el callejón de la porcelana de Viena, donde están acostumbrados al buen teatro.

Traducida a un sinnúmero de idiomas —incluso al mongol—, convertida en libro y habiendo recorrido teatros por todo el mundo, "Stalin" está ambientada en el año 1953, en la Dachade Kúntevo, la residencia personal del "camarada".

Itzik Sager, actor judío y director del Teatro de Arte de Moscú, es detenido por el régimen luego de una interpretación "muy política" de "El rey Lear" de Shakespeare. Aún caracterizado como su personaje, Sager es llevado frente a Stalin. Ambos viejos se enfrascan en una conversación llena de metáforas sobre el poder, interpretando hábilmente historia y literatura —y haciendo uso de algunos pasajes de la célebre obra de Shakespeare— en un atrapante diálogo en el que poco a poco se va descubriendo una hábil red de crueldad.

Hasta su muerte nunca se reconoció en Chile la trayectoria de Gastón Salvatore al nivel que tuvo en otras latitudes. Por eso, esta nueva producción del Teatro Finis Terrae viene a hacerle justicia, presentando por primera vez una de sus obras en nuestro país, justo cuando se cumplen 70 años de la muerte del mariscal soviético. La obra se acaba de estrenar y está dirigida por Jesús Urqueta y protagonizada por Daniel Antivilo y Sergio Hernández en el papel del implacable líder "de acero".

"La versión original es una obra muy extensa, de 5 actos. Es un diálogo intenso, de mucha densidad filosófica, sobre lo artístico, lo político. Hicimos una versión más corta y la adaptamos al público chileno, también buscando la acción por sobre la literatura discursiva, sin perder su esencia", explica el director de este montaje, Jesús Urqueta.

"Habla de lo terrible que son las dictaduras; pero la de Stalin no es distinta a la que vivimos con Pinochet o a la de Argentina con Videla. No tengo que hacer alusión directa para que entendamos que siempre estamos hablando de Chile también", apunta el director, haciendo alusión a la conmemoración de los 50 años del Golpe.

**Hasta el 3 de septiembre. Teatro Finis Terrae.**



"Space Invaders" estará hasta el sábado 26 en Teatro UC.

**"SPACE INVADERS".** Adaptación teatral de la novela homónima de Nona Fernández, "Space Invaders" —montaje inspirado en el caso Degollados— será parte del ciclo "50 años: Desde la memoria", organizado por Fundación Teatro a Mil. Dirigida por Marcelo Leonart, en la obra actúan Carmina Riego, Roxana Naranjo, Francisca Márquez y Nona Fernández. **Hasta el 26 de agosto. Teatro UC.**



Daniel Veronese dirige esta obra sobre la masculinidad.

**"ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS".** Protagonizada por Francisco Reyes y Marcelo Alonso, regresa esta aplaudida adaptación teatral —a cargo del director argentino Daniel Veronese— del texto de David Foster Wallace sobre la condición masculina hoy en día. **Del 23 de agosto al 9 de septiembre. Teatro UC.**