

Título:

Fecha: 31-05-2025 Medio: El Mercurio Supl.: El Mercurio - Sábado Noticia general

"GASTON SOUBLETTE FUE UN REBELDE HASTA EL FINAL"

Pág.: 6 Cm2: 508,1 Tiraje: 126.654 Lectoría: 320.543 Favorabilidad: No Definida

PATRICIO GONZÁLEZ Y FELIPE OSSANDÓN, REALIZADORES DEL DOCUMENTAL "EL LUGAR DONDE LLEGO":

Durante ocho años esta dupla se dedicó a realizar un profundo retrato sobre el emblemático filósofo, musicólogo y esteta, fallecido recientemente, el que quedó plasmado en un documental póstumo. Las disputas con sus padres, los obstáculos que enfrentó hasta encontrar su destino, la relación con sus maestras Lola Hoffmann y Violeta Parra, y su intensa labor como activista están reflejados en esta película próxima a estrenarse. POR JUAN CRISTÓBAL VILLALOBOS U.

están reflejados en esta película próxima a están reflejados en están soubleta, con pase camino pero vial, la estado esta anciano al que soliva ver ecurriendo, com pase camino pero vial, la lacidado esta pero están de este anciano al que soliva ver ecurriendo, com pase camino pero vial, la lacidado esta pero en la constantible aire cural.

Con su entones señora, Ossandón abrió un café en el centro de Limache, a que un dia entre ol vecim más celebre del lugar ha la tomurse una sopa, el plato más popular de este local vegetariano, refletamente se transformó en un cliente habitual. Le entretenía recorrer los nombres de vegetarianos famosos escritos en una gran pizarra, desde Platón hasta Alanía Morissette. Pelipe Ossandón le contaba sobre Thom Yorke, el vocalista de Radiohead, mientras Gastán le habiba de Buda.

Al mismo tiempo, Ossandón buscaba con Patricio González un proyecte on el que trabajar juntos. Él también habia emigrado desde Santiago y tenía experiencia haciendo cine y trabajado como editor. Nó reu necesario dade muchas vueltas se embarcaron en hacer un documental sobre Gastón Soublette, un personaje casi místico, que cada vez se hacia más popular, especialmente entre los jóvenes. Le presentaron la idea, Soublete acepté entusiamado y les abrió las puertas de su casa.

Alonno de de destino supera muestra razóón "Yo creo usted no era el hombre para mí, ni yo la mujer para usted' (. . . ) El le contestó: No vuelva a decir eso, que los caminos del destino superan nuestra razón ". El para de la compana de la destino superan nuestra razón":

Soublette nos contó de contesta de la companida de contente de sua padres de su casa.

Alonno del adestino supera de la contente de sua padres de sua casa.

Alonno del destino supera de la contente de sua padres de sua casa.

Alonno del destino de la contenta de la co

Basándose en cuatro refranes populares, que son parte del len-guaje habitual del pensador, "El lugar al que llego" muestra cuatro



"Gastón Soublette siempre se sintió un outsider". En la imagen, en su escritorio, de noche.



Gastón Soublette no hablaba mucho de la muerte, más bier evadía el tema, dicen. "La única vez que lo hizo, nos dijo que ante la inminencia de la muerte había que seguir regando el jardín. Eso lo relacionaba con la placidez y tranquilidad que sencuentra en la naturaleza".

etapas de su vida: sus intentos —varios fallidos—por encontrar su rumbo y cómo se convirtió en profesor, su relación con Valparaise, su actividad como defensor del patrimonio, y su faceta mistica y de consectior con la naturaleza.

—45e arrepenta de no haber tenido una vida más centrada en el misticismo?

misticismo?

—(Patricio González): Si bien decía que donde se sentía más a sus anchas era enseñando y compartiendo con jóvenes, efectivamente se preguntaba si quizás su verdadero destino era tomar el camino mistica.

mente se preguntaba si quizis su verdadoro destino era tomar el canino mistico.

— Qué temas le precoupaban en los últimos años?

— (Petipo Sandon): Piesa a que tenía más de 90 años, era un tenaz luchador por la protección patrimonial de Limache. Su última gran causa fue evitar la construcción de un edificio en la avenida principal y lo logró. Eso lo motivó a autoimponerse la axisión de lograr que Limache ciudad fuera nombrada zona patrimonial. Cuando le preguntibamos por qué seguía involucrado en estas batallas, nos contestaba cento habitualmente lo hacia: con un refria popular. "Estas cosas me seana los choros del canasto", contestaba serio. Siempre estuvo en la primera línea y en la calle, pero también exponiendo ante el Consejo de Monumentos Nacionales, por ejemplo. Por un rebede lo haste el final.

— (Por Limache es fundamental, y esca siu n personaje más en el ocumental. Trambién su casas en esa ciudad, un espacio intimo donde con su máquina de sercibir reductaba sus ilbros y reflexiones. También finuces con el valiparatiso, cuyos cerros había recorrido tomando fotos. Alti contamos la historia de cómo encuentra a su "madre" porteña. También di ograbumos caminado por los a su "madre" porteña. También di ograbumos caminado por los a su "madre" porteña. También di ograbumos caminado por los carridos tomandos fotos. Alti contamos la historia de cómo encuentra su madre "opertina. También di ograbumos caminado por los carridos tomandos fotos. Alti contamos la historia de cómo encuentra.

a su "madre" porteña. También lo grabamos caminado por los bosques y cerros de Rungue.

—Soublette siempre citaba al Tao e incluso escribió un libro sobre el. ¿Qué aprendió de esta filosofía china?

—(RG) Gastón llegó al Tao a través del estudio del I Ching con us terapeuta Lola Hoffmann, quien, junto a Violeta Parra, fue su gran meastra. Conocer el Tao significó el descubrimiento del senido de la vida pla o introdujo en la meditación, cuya práctica le permitió continuar tan vital hasta los últimos días, con una gran memoria y sentido del humo. El vicia la bisuqueda del Tao como algo permanente, algo que nunca termina; decía que habia que perderse para necontra el camino.

—¿Qué influencia tuvo en el Violeta Parra? Ella incluso lo calificó de "pituco de mierdo".

—(RO) Violeta fue su gran fuente de inspiración. Ella o "desir places" del mundo pituco y lo acerco à la izquierda.

—¿Qué of luene en de documental Bernadette de Saint Luc, su señora por 65 años?

—(RO) Della fue un enigma hasta el día en que murión, 2018.

Munca se relación con mostoros, y el tampoco la mencionaba mucho ni la incluía en sus relatos. Ern la encargada de llevar la quinta en Limache y de cuidar el jardin y la luereta también pirtuba y era muy estudiosa. Sus hijos nos decian: "Gastón estudía el Tao. Bernadette lo vive".

—Jamás habíaron con ella?

—(RO) No. Erro como un fantasme; cuando ibamos a la casa no la velamos, solo la escuchábamos a lo lejos. No nos saludaba mi ensos nos habíaba. Cuando llamábamos por teléfono, era muy cortante. Claramente, ahí había una historia que explorar y querianos entender que Faciliania. Nunca supinos bien los motivos, pero ella no se involucraba en los temas de Gastón. Una menos nos habíaba. Cuando llamábamos por teléfono, era muy cortante. Claramente, ahí había una historia que explorar y querianos entender que Pacialoria ne netrevista, pero dis antes de la conversación, Bernadette murió. Pue muy dramática. Soulori "O creo que usted no era el hombre para mi, ni yo la migra a teste. Lo que nos impresion fúe que en vez de habéria preguntado por qué sentire que queriamos ferteveriar.

—(Cor)

—En el documental, Soublette dice que sentia un "desbar-juste" entre el y el mundo.

—(FO) Desde muj oiven chocó con su familia, que era muy conservadora. Su padre quería que fuera abogado o arquitecto, ambas carrens que el intento éstudia. Esa fie una tensión per-manente, porque sus gustos estéticos y sus inclinaciones artísti-cas no encajaban con las expectativas familiares. Por eso, siempre se sintió un marginal. Incluso su libro autobiográfico lo tituló. 'Manginales y marginados'. Su hermana Silvia Soublette nos dijo una frase que nos quedo dando vueltas: "Mi papá tenía miedo de no ser rico".

o ser rico".

"Ese sentimiento de desbarajuste lo acompañó toda su vida?

"(PG) Solo con el paso de los años su discurso y visión del undo fueron validados, pero cuando era más joven su acer-aciento a la cultura oriental era muy raro. Siempre se sintió un

miento a la cultura oriental era muy raro. Siempre se sintió un outsider.

—Les habís de la muerte?

—(FO) No mucho, más bien evadia el tema. La única vez que lo hizo, nos dijo que ante la imminencia de la muerte habís que seguir regando el gardin. Eso lo relacionala con la placidez y tranquilidad que se encuentra en la naturaleza. Pero la muerte si está presente en el documental y presentamos la vigez como un hecho estético, mostrando el rostro de Gastón, sus manos, su caminaz—

"Por que recen que Soublette logré esa popularida en Chile?

—(PG) Es una figura muy curiosa, que se transformó casi en un fenómeno pop. El toci étacis que a muehos les hacian sertidos su crítica a cómo vivinnos el rescute de la sabidirár ampuche, el lleviner el arte popular a la cademia, sisten de di un anticademico, y el difundir en Chile la cultura oriental, el Tao y la meditación.

—¿Cuándo fue la última vez que turienco la mannos para contarie que a fines de junto harámene en Limache la primera función del documental, pero su nieta nos dijo que ya estaba agonizando. Eso que una gran decepción prorue quentimos hacerte un homenaje en vida, aunque nos dejó tranquilos habera alcanzado a mostrarle la versión final. Le gustó mucho y se emocionó. S

