

Fecha: 18-03-2023

Medio: El Mercurio Segunda Edición (C) - Chile

Supl.: El Mercurio Segunda Edición (C) - Chile

Tipo: Espectáculos - Ocio

Título: Lollapalooza tuvo show acrobático en el cielo y estrellas juveniles en los escenarios

Pág.: 12

Cm2: 576,5

VPE: \$ 7.572.560

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

131.961

294.935

 No Definida

Lollapalooza tuvo *show* acrobático en el cielo y estrellas juveniles en los escenarios

Los Halcones de la FACH le dieron la bienvenida al público en el Parque Cerrillos, al que ayer llegaron más de 80 mil personas a vibrar con Billie Eilish.

JOSÉ VÁSQUEZ

Billie Eilish en la casa. Anoche, para el cierre de la primera jornada de Lollapalooza, el último fenómeno juvenil alternativo estadounidense apareció de un brinco, emergiendo desde el subsuelo del montaje como un géiser, con una fuerza en escena en la frecuencia del *show* más convocante del día y que significó su estreno en el país.

La cantante abrió con "Bury a Friend", "I Didn't Change My Number", "NDA" y "Therefore I Am", cuando la presentación debió ser detenida por seguridad para que el público no se siguiera presionando, una actuación que se anticipaba compleja en la previa con avisos por las pantallas que advertían que si el público no retrocedía unos

pasos, el *show* no se reanudaría. El sonido era bajo para los que no pudieron acercarse al escenario por la multitud, lo que provocó reclamos con gritos de "no se escucha" para el número más convocante del día.

Justo antes había cantado Lil Nas X, otro de los debuts de esta edición de Lollapalooza con un inicio tribal y un montaje que incluyó una cobra



La estadounidense Billie Eilish era el número más convocante de la primera jornada y su presentación causó furor.

gigante transportada por su grupo de bailarines y un enorme caballo que apareció luego, montado por el cantante, en modo vaquero provocativo para su éxito "Old Town Road".

El despegue

Al mediodía se abrieron las puertas y se inició el *show*. Minutos pasados de las 12:00 horas la gente que hacía la fila en el ingreso al Parque Cerrillos comenzó a correr a los distintos escenarios, mientras se sorprendían con lo que comenzaba a ocurrir en el cielo.

Como lo adelantó ayer "El Mercurio", la FACH, vecina del parque, dio la bienvenida al festival desplegando un *show* acrobático con los Halcones, que hicieron piruetas en

el aire formando figuras como una estrella y un corazón con la estela que dejaban a su paso. También voló a gran velocidad un grupo de aviones F-16 entregando la posta luego al complemento musical.

Este se dio en el escenario Banco de Chile, con la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile, quienes interpretaron temas de Billie Eilish, Blink-182 —quienes se bajaron del festival por una lesión de su baterista— y una cita inevitable a "Top Gun" con el tema de Kenny Loggins "Danger Zone".

Desde el fondo de uno de los montajes principales, una voz arengó: "Chile, ¡hay ruido para Sofia Gabanna, o qué?", y la trasandina comenzó puntual a las 13:00 horas con

una cita al "Club de la comedia", aunque muy probablemente sin saberlo. "Buenos días, buenas tardes", dijo. Sonidos urbanos y pop donde también estuvieron Loyalty y Pailita (ver recuadro).

Ya pasadas las 17:00 horas el calor seguía implacable rozando los 30 grados, pero con una brisa que comenzaba a refrescar el parque, que en ese momento ya evidenciaba congestión en los traslados entre escenarios mientras se acercaba la hora punta y los *shows* principales.

La excepción alternativa y noventera del día vino con Modest Mouse, quienes recientemente perdieron a su baterista Jeremiah Green, fallecido el pasado 31 de diciembre. Los estadounidenses fueron otra brisa,

Pailita y Loyalty dieron la bienvenida urbana

Puntual, a las 13:15 horas, Loyalty inició su presentación con una demostración de crecimiento artístico. La figura urbana chilena mereció más público que el que se acercó al Perry's Stage a esa hora, cerca de mil personas que aplaudieron su puesta en escena orgánica.

Su set lo comenzó con "Manifiesto", "Dah" y "Tiki taka", mientras el escenario lanzaba llamaradas, aumentando el calor cuando el termómetro ya marcaba 27 grados. Más tarde apareció como invitada Soulfia para cantar "Rika" y "2X3".

Luego, en uno de los escenarios principales, Pailita logró la primera aglomeración para certificar su gran popularidad. El cantante urbano, nacido en Punta Arenas, hizo una *playlist* en vivo de éxitos, con un Dj y bailarines.

Tuvo un desfile de invitados: Marcianeke, como una vuelta de mano a la invitación que su colega le hizo al mismo festival el año pasado, cantando juntos "Dimelo ma" y "Farandulera". De ahí vinieron Tunechikidd, Young Cister y Jordan 23.

ahora de *rock* con banjo y guitarras indie, quienes debían competir con el colombiano Ryan Castro que se presentaba en ese mismo momento en un escenario contiguo.

La primera jornada también tuvo como destacados el pop de Conan Gray, el soul pop y guños urbanos de Kali Uchis, con cita a El General en su set, que proyectó lenguaje de señas en las pantallas, el punk de Rise Against y la electrónica con Clapton, en una oferta esencialmente juvenil, pero abierta a múltiples estilos.



Pailita tuvo una de las primeras aglomeraciones de público.