

Fecha: 21-04-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
 Tipo: Noticia general
 Título: **Habitar la ciudad con palabras**

Pág.: 7
 Cm2: 449,1
 VPE: \$ 5.898.841

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Habitar la ciudad con palabras

En el Día Internacional del Libro y la Lectura, que se celebra este martes 23 de abril, Santiago en 100 palabras presentará un inédito estudio de los cuentos enviados a este concurso en los últimos 14 años. Un mapa literario-emocional de la ciudad y sus habitantes.

Gabriela Mistral, Violeta Parra y Pablo Neruda fueron los personajes más nombrados de la cultura nacional. Más atrás, la cantante Cecilia, Pedro Pascal y Marcianeke. Es uno de los resultados que arrojó el análisis de más de 500 mil cuentos que participaron entre 2009 y 2023 en Santiago en 100 Palabras, concurso organizado desde 2001 por Fundación Plagio. Ese primer año recibieron 2 mil 691 relatos en papel, y para ello se dispusieron buzones en el metro. El creciente interés en participar llevó más adelante a crear una plataforma virtual. En 2023 llegaron 57 mil.

Apoyados por Escondida I BHP, como en Santiago, en 2009 se creó Antofagasta en 100 palabras y también ha habido versiones en Iquique, Biobío, Magallanes y Araucanía. A lo que siguió, en 2014, la internacionalización del proyecto: Puebla (México), Budapest (Hungría), Bogotá y Medellín (Colombia), Boston (Estados Unidos) y, en 2023, Buenos Aires.

El estudio que se presentará este martes, en el Día Internacional del Libro y la Lectura, fue realizado en conjunto con la Universidad Diego Portales y académicos de las escuelas de Historia, Literatura, Sociología y Psicología, quienes interpretaron los resultados. En él se revelan los personajes, palabras, eventos y lugares más mencionados y registra estas estadísticas por comunas de la capital, rango etario y género, entre otras categorías. Lo más interesante de la investigación es, sin duda, el análisis lingüístico-computacional de los sentimientos y de los temas que aparecen en los relatos que se han escrito en estos años, lo que se desarrolló mediante un *software* "que predice la polaridad de un texto a partir de la presencia o ausencia de categorías gramaticales, palabras definidas con polaridad positiva (emoción más agradable) o negativa (emoción más desagradable) y su extensión en palabras en cada cuento", según



la columna de
**María Teresa
 Cárdenas M.**

explican los organizadores.

De un total de 542 mil 83 relatos analizados, el estudio logró determinar, por ejemplo, que existió "una alta preeminencia de sentimientos negativos" en cuentos escritos por hombres mayores de 40 años que viven en comunas del sector oriente (Vitacura, Lo Barnechea, Las Condes, La Reina, Providencia, Ñuñoa y Huechurabamba), lo que contrasta con los textos enviados por mujeres, que "tienden a tener sentimientos menos negativos a lo largo de todo el conjunto estudiado"; una "emergencia estadísticamente significativa de la religión" en los relatos de las comunas de la zona poniente de Santiago, y un aumento relevante del lenguaje inclusivo en los últimos cinco años. En cuanto a las palabras o conceptos más utilizados, en 2009 fue "cesantía", mientras que en 2023 se impuso la "IA" (inteligencia artificial).

Respecto de los tópicos, el más recurrente en este período es la reflexión, seguido de relaciones sociales, emociones, entendimiento, trabajo, logro, esparcimiento, cuerpo, incertidumbre, hogar, dinero, conflicto, enojo, personas, triste-

especialmente en hombres y mujeres jóvenes, fueron 2017 y 2018, es decir, los que precedieron al estallido social de 2019. Un aspecto esencial es lo que plantea Sebastián Pérez Bannen, director general de vinculación con el medio de la UDP, al situar este análisis como "una fuente de observación y reflexión de la sociedad y la ciudad, sus dinámicas, cambios, dilemas y preocupaciones desde la ficción". A su vez, Soledad Camponovo, coordinadora general de Fundación Plagio, destaca que los cuentos de Santiago en 100 Palabras "son un retrato literario de la ciudad, que han ido plasmando sus cambios, sus problemáticas, sus desafíos".

Sabemos que es en la ficción donde podemos encontrar el espíritu de una época, las características de una sociedad a través de las vidas privadas de quienes la conforman, los desafíos y padecimientos del ser humano enfrentado a su tiempo y sus circunstancias, los temores y esperanzas que marcan un momento determinado de la historia. Pero lo que es digno de destacar del concurso Santiago en 100 Palabras, y ahora de este estudio que analiza los textos recibidos en 14

años, es su inmediatez y su alcance. Convocados a participar con sus ficciones, hombres y mujeres de todas las edades de las comunas de la Región Metropolitana

Lo más interesante de la investigación es, sin duda, el análisis lingüístico-computacional de los sentimientos y de los temas que aparecen en los relatos que se han escrito en estos años.

za. Una presencia relevante tiene el tópico "Movimientos sociales", lo que se incrementa a partir de 2019. También hay una mayor presencia de las redes sociales como tema entre narradores y narradoras jóvenes a partir de 2015, lo que es especialmente notorio entre hombres de 26 a 35 años.

Entre los hallazgos del estudio, el sociólogo Raimundo Frei destaca que "los años de mayor negatividad en los escritos",

—Santiago, Puente Alto, Maipú, La Florida, Ñuñoa, Las Condes, en los primeros lugares— han construido un verdadero mosaico de la ciudad que habitamos, con sus diferencias abismales y sus puntos en común. Quizás sea precisamente la palabra, no más de cien en cada relato, la que nos ayude a derribar prejuicios y construir una sociedad menos segmentada, en la que cada uno de sus habitantes se sienta comprendido e integrado.