

# Un paseo por la Udec: Patrimonio vivo de nuestras comunidades

Este fin de semana, la Universidad de Concepción (Udec) celebrará el Día de los Patrimonios con un programa de 47 actividades gratuitas y abiertas a la comunidad, que se desarrollarán entre el viernes 29 y el domingo 31 de mayo de 2026. La invitación es a recorrerlas y comprender el campus patrimonial en el que se realizarán. Mira el programa completo en [patrimonio.udec.cl/dia-patrimonio](http://patrimonio.udec.cl/dia-patrimonio)

Un paseo por los campus de la Udec en Los Angeles, Chillán y Concepción permite conocer el impacto del quehacer académico en sus comunidades y cómo ha construido un patrimonio cultural, científico, artístico y arquitectónico a partir de visiones y aspiraciones compartidas, mediante un trabajo mancomunado.

El caso particular del campus Concepción es el que destaca el Vicerrector de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio, VRIM, Dr. Jorge Fuentealba Arcos: "tiene su simbolismo forjado a partir de mentes visionarias, preclaras para sus tiempos, que se esforzaron y trabajaron unidos por cambiar el destino de una región que hoy se hace referente del país".

La Universidad de Concepción, en su campus Concepción, es un buen ejemplo de la importancia de la conservación del patrimonio nacional como obra viva que puede ser recorrida no solo por la comunidad universitaria, sino por visitantes de la ciudad, Chile y el mundo, como una ciudad universitaria abierta a su comunidad, y que desde 2016 es Monumento Histórico Nacional.

El Campus central de la Universidad, cuya materialización se inicia en 1919, es un hito para el desarrollo urbano nacional, explica el arquitecto y académico de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía Udec, Leonel Pérez Bustamante.

Fue el primer recinto universitario de su tipo en Chile y, por mucho tiempo, el único en América del Sur. De hecho, la obra patronímica de Carlos Garcilavelez (2019), arquitecto y urbanista mexicano, la incluye como una de las ocho principales ciudades universitarias de América Latina, que son analizadas desde una

mirada continental. También, la reconocida arquitecta y crítica colombiana Silvia Arango (2012) destaca el Campus Concepción de la Udec como una de las primeras ciudades universitarias de América Latina proyectadas por arquitectos panamericanos, íntimamente ligada a la vida urbana", sostiene Pérez.

### Un reflejo de nuestra sociedad

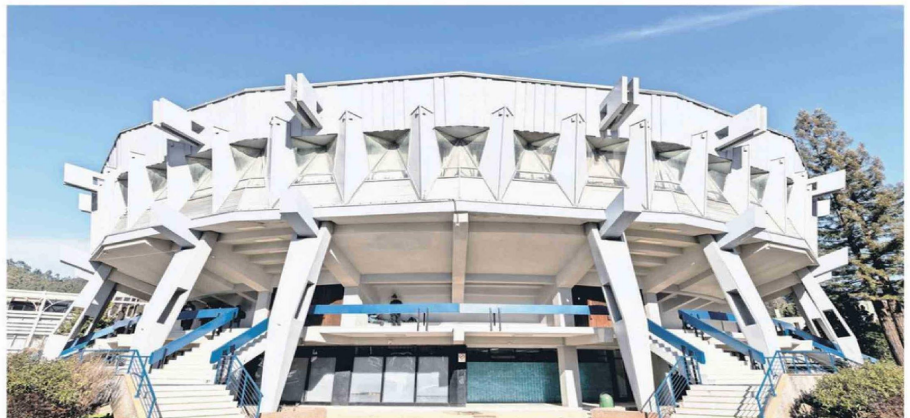
El Campus Concepción sintetiza el desarrollo arquitectónico de la ciudad, articulando desde inicios del siglo XX un conjunto de edificios y espacios públicos en torno al eje que une el Arco Udec con la Biblioteca Central.

Ese es un aspecto que destaca el Vicerrector Fuentealba: "en un paseo por el Campus llama la atención el edificio en forma de arco cóncavo, que pareciera dar la bienvenida a quien busca conocimiento. De hecho, en el friso central del "Arco Udec" la figura de Atenea refleja la entrega del conocimiento, en forma de corona de laureles, a quienes con esfuerzo y tenacidad consiguen alcanzar las metas del conocimiento".

El edificio, diseñado por la arquitecta Gabriela González De Groote junto a Edmund Buddenberg Martínez y construido entre 1946 y 1951, ya para su época rompía esquemas con grandes ventanales que invitaban a inundar los espacios de luz y naturaleza vida desde sus entornos. La obra, con su destacada columnata perimetral y detalles más bien clásicos en el moderno contexto arquitectónico de esa época es, como señala el Vicerrector de la VRIM Udec, "escollida por la Casa del Arte, cuya Pinacoteca contiene una de las colecciones de pintura chilena más importantes del país, y el



El Arco de la Universidad de Concepción podrá ser recorrido este sábado 30 y domingo 31 de mayo desde las 10 horas. Para inscribirse en los tours guiados hay que revisar [patrimonio.udec.cl/dia-patrimonio](http://patrimonio.udec.cl/dia-patrimonio).



El edificio de aulas Salvador Gálvez, también conocido como el Plato, está ubicado a un costado de la Biblioteca cerrando el polígono patrimonial. Este fin de semana se realizarán recorridos guiados por el campus declarado Monumento Histórico.

mural Presencia de América Latina, que en 2025 cumplió 60 años. Además, la flanquea otro edificio que es un espacio privilegiado para el desarrollo de las actividades físicas y deportivas, sumando a la simbólica bienvenida, la disciplina y la perseverancia como conceptos que nutren el alma y el espíritu y así la Casa del Deporte nos llama a fortalecer la mente y el cuerpo".

El patrimonio pictórico de la

Pinacoteca universitaria es destacado por su directora, Valeria Murgas López, quien señala que, además del imponente mural Presencia de América Latina, con más de 250 metros cuadrados, "posee una de las colecciones más importantes del país, de la Generación del Trece, así como un importante cuerpo de obras de maestros de la pintura colonial y más de 2 mil obras, entre las que se cuentan graba-

dos, dibujos, esculturas y un archivo fotográfico bastante nutrido que recoge tanto la historia de nuestra Universidad como de la ciudad".

Avanzando por el eje central, el Edificio de Anatomía se presenta como un elemento fundamental del conjunto arquitectónico donde hoy se alberga un trabajo interdisciplinario para el desarrollo de las ciencias biomédicas. En este tránsito, dice Fuentealba, el conjunto arquitectónico comprendido por las facultades de Ciencias Naturales y Oceanográficas, y la Facultad de Farmacia, ponen a disposición de quienes transitan por el camino del conocimiento, la excelencia científica y la frontera del conocimiento.

### El tramo final

"En paralelo, las humanidades y las artes complementan el conocimiento científico, como una parte fundamental y complemento esencial del saber. Y ya al final de este camino fundamental, el derecho y las ciencias jurídicas más centenarias que nuestra propia Universidad, completan una propuesta que permitirá a nuestros estudiantes/visitantes o viajeros, comprender los fundamentos que permiten mirar el mundo desde otra perspectiva, que es la sensación de hacer cumbre en la escalinata del foro diseñado por el arquitecto Emilio Duhart", sostiene el Vicerrector VRIM.

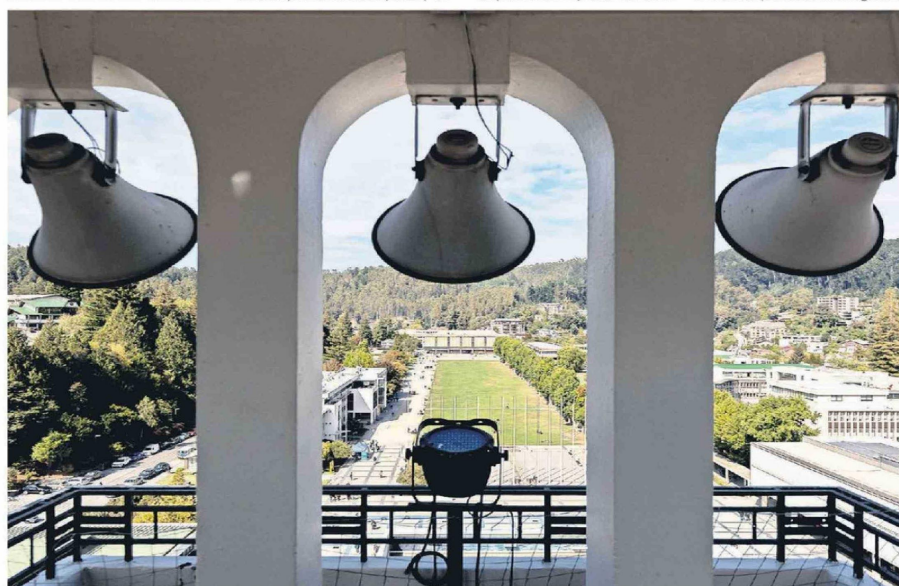
El valor patrimonial de la Udec tanto para la región del Biobío como para la ciudad, destaca el director de Extensión, Fernando Venegas Espinoza. "En primer lugar está su comunidad de personas, académicas, académicos, auxiliares, profesionales, administrativos y, por supuesto, los estudiantes. Estamos hablando de un patrimonio valioso en términos humanos, sociales y culturales, y que conforma el tejido de la gran clase media estos grupos intermedios, difíciles de definir, pero que son tan significativos en términos sociales. Y en segundo lugar, por supuesto, está su valor

arquitectónico, espacial. Pero no solo desde ese punto de vista físico, sino que por la dimensión social que tiene como espacio de encuentro, como espacio de memoria, de sociabilidad", señala.

En una línea similar, el director de Vinculación Social, Claudio Roa Sepúlveda, valora que "al estar inserta en la comunidad, la Universidad de Concepción es parte esencial de la memoria e identidad colectiva de la ciudad. La historia penquista y la universitaria se han entrelazado significativamente, por lo que, en el día de los Patrimonios, no solo abrimos los edificios del campus, también celebramos los recuerdos, las vivencias y el sentido de pertenencia, fortaleciendo el vínculo que tenemos con la comunidad y los territorios".

El paseo por el campus lo continúa el Vicerrector Fuentealba, destacando el majestuoso Campanil "que se yergue como un faro hacia el cielo, indicando que el límite del conocimiento está más allá de las estrellas. Desde ahí, las ciencias químicas, la ingeniería, las ciencias sociales, las ciencias económicas y la educación completan un viaje que depositará todo el acervo cultural, científico y pedagógico en la Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, quien fuera su primer director. Así, el campus de la Universidad de Concepción se transforma en una obra maestra, que se ha ido construyendo con el aporte de grandes pensadores y urbanistas, en un trabajo heredado a nuestra comunidad penquista que día a día y cada fin de semana inunda nuestro campus, llenándolo de vida".

"La Universidad se siente plena cuando la comunidad nos hace parte de su vida cotidiana, cuando nos motiva e inspira a trabajar permanentemente por generar conocimiento y ponerlo al servicio de nuestra gente, para resolver los problemas de nuestra sociedad y contribuir a su desarrollo de forma sustentable", concluye el Vicerrector Fuentealba.



Vista superior del foro desde el Campanil.