

CON ENTRADA GRATUITA:

Orquesta de Cámara de Chile y Katty Kowaleczko juntos en obra de Fauré

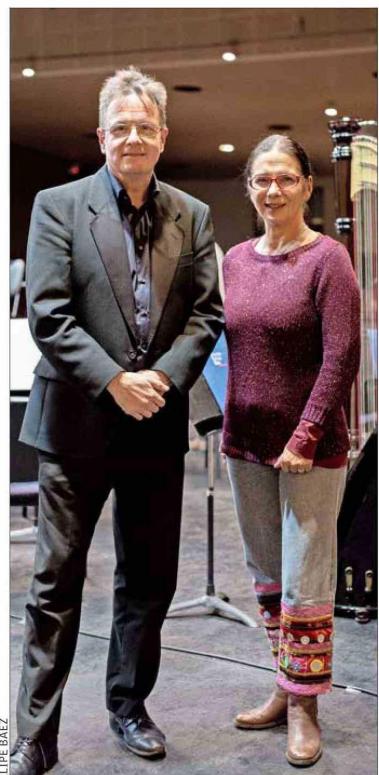
Desde mañana y hasta el viernes, el conjunto y la actriz presentarán por primera vez en nuestro país la música incidental de “Peleas y Melisande”, compuesta por el músico francés en 1898, para el estreno londinense de la obra teatral.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Esrita por el belga Maurice Maeterlinck, “Peleas y Melisande” narra la historia de un triángulo amoroso y los celos que se generan entre dos hermanos (Peleas y Golaud) ante la aparición de una misteriosa y encantadora muchacha.

La obra de teatro ha servido de inspiración para inolvidables piezas musicales; entre las más conocidas se encuentra la ópera homónima compuesta por Claude Debussy, en 1902. Un poco antes, en 1898, el compositor francés Gabriel Fauré (1845-1924) escribió la música incidental para el estreno londinense de esta pieza.

“Lo que se suele hacer en todos los teatros del mundo es presentar la Suite de ‘Peleas y Melisande’, de Fauré, no la música incidental completa”, señala el músico suizo Emmanuel Siffert, director titular de la Orquesta de Cámara de Chile, conjunto que depende del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Siffert añade que “estamos protagonizando un hito, porque por primera vez en este país tocaremos la partitura íntegra”. Las tres funciones gratuitas han sido programadas para mañana, a las 19:30 horas, en la Parroquia



EL director Emmanuel Siffert y la actriz Katty Kowaleczko en el Teatro California.

felipe baez

Nuestra Señora del Rosario (Presidente Riesco 6430, Las Condes); el jueves, a las 19:00 horas, en la Parroquia Santa Filomena (Santa Filomena 315, Patronato), y el viernes, a las 19:30 horas en el Teatro California (Irarrázaval 1564, Ñuñoa).

“La última vez que se ejecutó la música incidental en su totalidad ocurrió en 1939, en París. Por eso también es un acontecimiento mundial que 86 años después, salga del olvido y se interprete con la presencia de un narrador, en este caso la reconocida actriz Katty Kowaleczko”, comenta Siffert. El director considera, además, que estamos ante una composición muy “especial para la fiesta de los vientos: hay solos de flauta preciosos. Toda su atmósfera es misteriosa y un poco melancólica”. Asimismo, define a esta música incidental como “una maravilla” y habla de un “Gabriel Fauré clásico que se nota en las melodías, en el tratamiento de las armonías, timbres, modelaciones y en la textura orquestal y, además, es un repertorio ideal para la Orquesta de Cámara de Chile, porque es música sinfónica con un enfoque camerístico”.

Por su parte, la reconocida actriz Katty Kowaleczko señala que

está muy agradecida por esta oportunidad. “Es una experiencia poco común hacer una narración que acompaña a la Orquesta de Cámara de Chile. Por otro lado, si bien la historia está ambientada en castillos y habla de reyes, tiene que ver con el ser humano, con su esencia, con amores imposibles y las traiciones”.

ESPIRITUAL Y DE LA TIERRA

Además de “Peleas y Melisande” el programa sumará un estreno absoluto: “Suite teatral”, del compositor chileno Marcello Martínez, conocido por sus aportes musicales a elogiados montajes; entre otros, “El mar en la muralla” (Teatro UC, 2022), de Luis Alberto Heiremans, con dirección de Jesús Urqueta.

“Martínez es música teatral, por eso la incluyó en estos tres conciertos. Así como Fauré es espiritual y nos lleva hacia las nubes, Marcello es mucho más rítmico, de la tierra e incorpora un tango. La idea es provocar un lindo contraste”, expresa la batuta titular de la Orquesta de Cámara de Chile, y adelanta que la función del viernes estará dedicada al percusionista y exintegrante de esta agrupación Miguel Zárate, quien falleció el 22 de abril.

“Le haremos un homenaje a este extraordinario músico. Fue un artista excelente y muy apasionado”, concluye Emmanuel Siffert.

Más información de los conciertos en www.cultura.gob.cl.