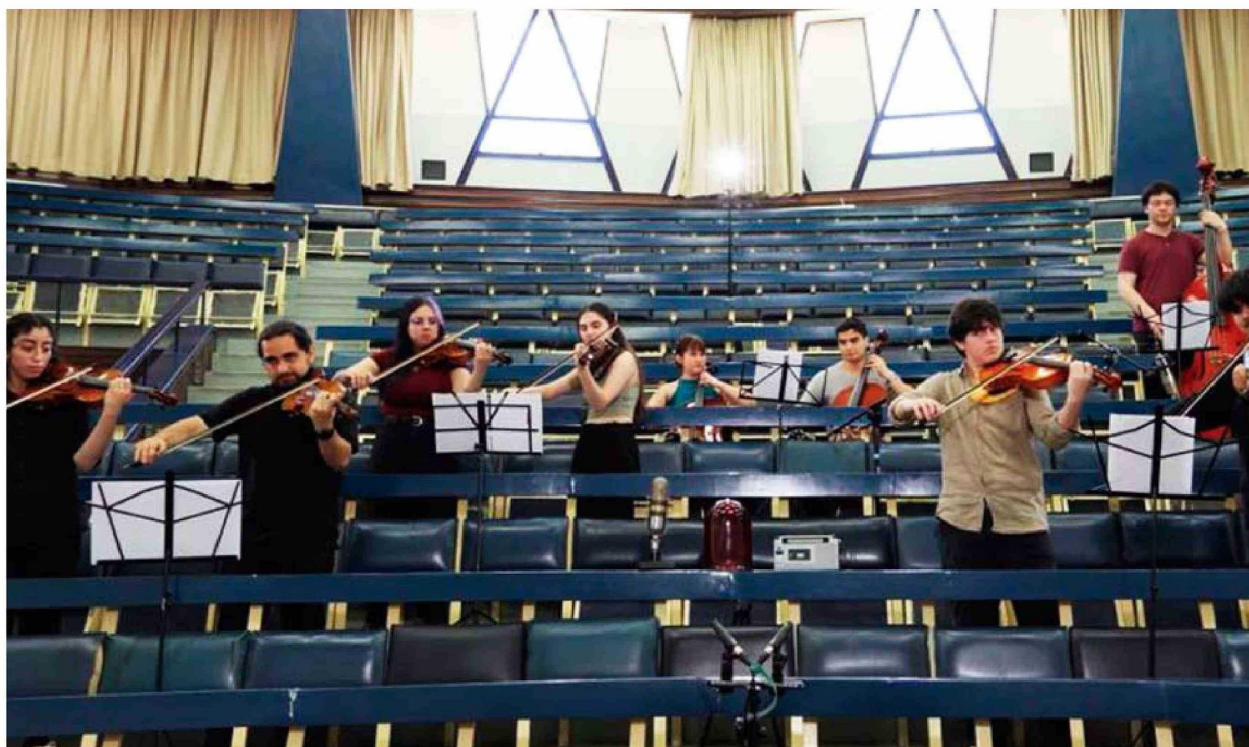


Fecha: 06-03-2026
Medio: La Discusión
Supl.: La Discusión
Tipo: Noticia general
Título: "UdesC": Universidad de Concepción crea su propio "Tiny Desk" de música clásica

Pág.: 14
Cm2: 682,6
VPE: \$ 679.873

Tiraje: 3.500
Lectoría: Sin Datos
Favorabilidad: ☐ No Definida

La experiencia se grabó en tres locaciones distintas, tanto en la universidad como en lugares emblemáticos.



La Discusión
diario@ladiscusion.cl
FOTOS: UdeC

CASA DE ESTUDIOS SE SUMA A LA TENDENCIA MUNDIAL

"UdesC": Universidad de Concepción crea su propio "Tiny Desk" de música clásica

Se trata de una experiencia inédita en la música clásica en la que se trabajó durante tres arduas semanas. Participaron los músicos de la Orquesta UdeC, del elenco de músicos universitarios y la Orquesta de San Pedro de La Paz.

Durante tres semanas, los acordes inundaron distintos espacios de la Universidad de Concepción. La oficina de rectoría, en la tradicional Casa Enrique Molina Garmendia; el Aula 3, del famoso Edificio de Aulas Salvador Gálvez, más conocido como "El Plato"; y la ajetreada oficina de prensa de Radio UdeC, fueron los lugares escogidos para llevar adelante una experiencia inédita en el mundo de la música clásica.

Y es que, desde la radio universitaria, perteneciente a Medios UdeC, surgió a comienzos del año 2025 una idea: "¿y si producimos un "Tiny Desk" de música clásica?". Todo estaba a la mano: locaciones diversas; la orquesta sinfónica de la Universidad; la orquesta de estudiantes de la UdeC, para representar a la zona, la orquesta juvenil de San Pedro de La Paz.

Fueron meses de preparación, para finalmente proponer la idea. Las respuestas fueron rotundas: queremos participar. Así, a fines del 2025, se grabaron tres sesiones, en tres locaciones. Todas distintas, pero

con algo en común: la música clásica como soundtrack.

Así nació "UdesC", una iniciativa inspirada en el famoso Tiny Desk, que en dos décadas pasó de ser un experimento improvisado detrás de un escritorio en la redacción de NPR, en Washington, a convertirse en uno de los escenarios más deseados por artistas de todo el mundo.

La primera estación reunió a profesionales de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción en la Casa Enrique Molina Garmendia, dirigidos por el violinista Freddy Varela Montero, concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón en Argentina y con una amplia trayectoria en la Sinfónica UdeC.

Varela, a quien le "encantó la idea" de tocar en la oficina de rectoría, indicó que esta "es una buena manera de acercar la música a otros públicos".

El repertorio escogido incluyó obras conocidas de Bach, una obra del sueco Johan Svendsen, una de las serenatas más conocidas del compositor británico Edgar Elgar y el conocido Oblivion, del argentino Astor Piazzola. "Esto va a ayudar a que más personas, y sobre todo jóvenes, puedan acercarse al teatro y, por qué no, que se imite este tipo de iniciativas en otros lugares", indicó el músico.

El Plato

Otro de los espacios de la Universidad es el tradicional edificio de Aulas Salvador Gálvez, más conocido por las y los estudiantes como "El Plato". "Es hermoso cómo funciona el aula, como una concha acústica o un anfiteatro... Es interesante ese diálogo entre los espacios no convencionales y los movimientos musicales", precisó el director audiovisual del proyecto, sobre

por qué eligieron esta locación.

Jorge Insunza Vera, profesor a cargo de la Dirección de la Orquesta de Estudiantes UdeC, manifestó que "todos los desafíos son positivos y hay que escapar de los cánones tradicionales de las salas de concierto".

La grabación en el Aula 3 fue acompañada por un mural dibujado por estudiantes del Departamento de Artes Plásticas UdeC. Nico Biniek Angulo, Daniela Fernanda Palacios Ibarra y Tomás Antú Contreras se inspiraron en la cultura popular y lograron integrar el mural en la pizarra con la grabación.

"Aquí vamos a saber qué pasa, porque nunca hemos tocado en un aula o en estas condiciones, pero siempre hay que tener la misma disposición y ellos (los estudiantes) están muy contentos", concluyó el director de la Orquesta de Estudiantes UdeC.

Tiny Desk

Tiny Desk son conciertos íntimos y acústicos producidos por NPR Music, grabados en una oficina real en Washington D.C. desde 2008. Creados por Bob Boilen, se caracterizan por presentar a artistas de todo tipo reaccionando a su música de forma cruda, sin artificios y cercana, rodeados de libros y vinilos. Artistas de renombre internacional, incluyendo muchos latinos, han pasado por este escritorio, convirtiéndolo en un referente cultural de la música en vivo.