

de

CECIDA

ETPLUS.

ofrecer
 dad que
 sino que
 mentará
 samien-
 ; genera-

proyec-
 s, una sa-
 O niños
 Juan Pa-
 a, como
 ito en la
 ión Tea-
 o desde
 a vez es-
 egiones
 tivo, ini-
 Funda-
 l apoyo

s una in-
 les de las
 opuesta
 cipación
 familiar

re cómo
 s gratui-
 culos y
 os talle-
 róxima-
 lcl y re-
 dación



La Cultura

Gustavo Alex Tapia Araya, docente y escritor.

Con el tiempo, la cultura amplió su definición. Si en principio aludió al cultivo del campo y a la crianza de animales, pronto se extendió, sobre todo en la Edad Media, a la idea de labranza personal por medio del desarrollo de conocimientos y valores morales.

La Academia la reconoce como el acopio de estudios, investigación y urbanidad. El "Manual de Carreño" se cuadra con esta etapa, así como las maestrías y doctorados actuales.

Desde el siglo XIX, gracias a la aparición de la antropología cultural, el concepto abarca todo lo creado y compartido por una comunidad.

El libro "Diálogos con la Cultura", 2002 y 2003, Universidad Finis Terrae, se concentra en hablar de cultura con escritores.

Pedro Lemebel, escritor chileno homosexual, establece su parámetro: "El desvío es mi destino", y para la fecha en que el eximio cronista y autor de la exitosa novela "Tengo miedo Torero" es figura pública, habla sobre los rasgos del amor como cultura.

Lo define como una derrota de antemano: "uno se enamora sabiendo que hay una derrota por delante. Se enamora de manera triunfalista. No se enamora como la Cenicienta. Se enamora a pesar de la imposibilidad".

Rivera Letelier creció sin cercos y sin fronteras, pero como escritor sabe que no puede continuar una historia si no le encuentra un nombre apro-

piado "a la individualidad de cada uno de los personajes", y del pampino tiene un juicio pesimista: "El pampino es una especie en extinción", al cual define en sus rasgos culturales más sanos: "solidaridad, sentido del humor y espíritu libertario".

De suyo un político, Volodia Teitelboim sostiene, ante los ataques a la política, que "ésta es un deber moral", y como poeta que "la poesía es una necesidad estética".

Volodia apoya a Eduardo Anguita, su compañero de generación, cuando aquel sostiene que "nosotros no somos huidobrianos, pero nos enseñó a todos algo superior: "la libertad absoluta, el atrevimiento total", el libre albedrío como cultura.

Si para Andrés Sabella, "la cultura era un concepto profundamente ligado a la identidad, la denuncia social y la reivindicación del pueblo oprimido", en Gonzalo Rojas, el más joven de los viejos poetas, la cultura abarcaba la descreencia en "el tiempo. Y no soy el único, pregúntale a Nietzsche".

Con la avalancha de nuevas tecnologías, no dudo que el concepto de cultura adquirirá nuevas definiciones. Como sostenía Shakespeare en Hamlet: "Hay más cosas en el cielo y en la tierra, Horacio, de las que piensas en tu filosofía"; entre otras, que "ama al prójimo como a ti mismo" es cultura sana y tóxica, legitimar la idea del exterminio ajeno como herramienta de un proyecto político propio. ☞