



Festival Bamba, de música latina, cómo se gestó y cuáles son sus objetivos

Juanes tuvo la idea de crear un festival latino después de presentarse en Lollapalooza 2019.

CEBIDA

RAIMUNDO FLORES S.

Aunque se anunció hace algunos días, el flamante festival Bamba nació como idea en 2019. Aquel año, el colombiano Juanes fue parte del cartel de Lollapalooza Chile y tras bambalinas forjó una amistad con los organizadores del evento. La buena sensación con la que quedó después de su *show* lo llevó a plantear inmediatamente qué pasaría si hubiera un encuentro de esa envergadura, pero enfocado en música latina, comenzando un trabajo en alianza con Lotus que esperaba ver la luz en 2020. Sin embargo, el estallido social y la pandemia postergaron indefinidamente el anuncio y debut del festival.

“Finalmente ahora se dieron todas las condiciones de tener el Parque O’Higgins, del momento increíble que está viviendo la música latinoamericana en el mundo y en Chile también. Y ahí se dieron todas las condiciones para poder materializar esta idea, ponerle fecha. Pero fue un sueño de seis años de aguantar la idea, que estaba lista para hacerla el 2020 y finalmente se concreta ahora”, dice Sebastián de la Barra, director de Lotus.

La cita será finalmente los días

La productora detrás de Lollapalooza Chile anunció hace unos días la primera edición de este evento creado junto al cantante Juanes, que se realizará el 24 y 25 de octubre en el Parque O’Higgins.

24 y 25 de octubre, con un cartel encabezado por el mismo Juanes, Marc Anthony, Fito Páez y Carlos Vives. También aparecen nombres como Bomba Estéreo, Ráfaga, Orishas, el italiano Jovanotti, y artistas locales como Los Vásquez, Álvaro Henríquez & Pettinellis y Catalina y las Bordonas de Oro.

Aunque algunos de esos artistas ya han pasado por Lollapalooza, De la Barra estima que los dos eventos no competirán entre sí. “Son complementos. Creo que un artista que esté en boga, es perfectamente viable que pueda tocar en ambos festivales. Lolla no va a dejar de tener sabores y ritmos latinoamericanos, chilenos, eso no lo vamos a dejar. Al contrario, yo creo que Lolla va a seguir su camino tal cual y Bamba es un festival que viene a complementar esa oferta. En el segundo semestre, fuera de algunos festivales de música electrónica y música *indie*, sentíamos, hace más de una década, que Santiago necesitaba un festival latino, que es como el festival de

la primavera. El festival que le dé ese sabor y esa oportunidad a bandas emergentes, consolidadas y grupos de carácter más de leyenda, de poder tocar en un espacio que no sea solo Viña del Mar, Lolla o un *show* individual”, plantea De la Barra.

Una de las diferencias que tendrá este festival con Lollapalooza será sus dimensiones, ya que Bamba tendrá solo dos escenarios y ocupará un espacio más acotado dentro del Parque O’Higgins, esperando reunir a un máximo de 40 mil personas diarias, a diferencia de las 80 mil que suele alcanzar Lollapalooza en cada una de sus jornadas.

“Es como un festival más boutique, en que queremos que el público se sienta muy cómodo, viendo a sus artistas sentado una mantita en el pasto, en su silla, no necesariamente de pie frente a los escenarios. También queremos llevar gastronomía y coctelería a un alto nivel, que haya una oferta súper amplia de sabores y que hayan incluso opciones de restaurantes y de lugares bien ri-

cos, de gran factura versus la mayoría de los festivales en el mundo”, adelanta De la Barra.

El próximo martes a mediodía comenzará en Ticketmaster la venta general de entradas para Bamba, que también tendrá una preventa desde el lunes a la misma hora para clientes del Banco de Chile.

Próxima edición de Lollapalooza

En paralelo a Bamba, Lotus se encuentra trabajando de lleno en lo que será la próxima versión de Lollapalooza, que se realizará nuevamente en el Parque O’Higgins, los días 12, 13 y 14 de marzo de 2027.

Aunque, evita entregar mayores detalles, De la Barra anticipa: “Se viene un año nuevamente diverso y con vanguardia musical, al igual que este año. Sin duda sacamos varias lecciones al volver al Parque O’Higgins y hay cosas que ajustar y mejorar aquí y allá para que el festival tenga aún una mejor experiencia”.