

UTalca destaca por la preservación de archivos históricos del Maule

El Centro de Documentación Patrimonial (CDP) -que celebró diez años de vida- lidera importantes proyectos de recuperación y organización de archivos que destacan por su relevancia cultural y patrimonial.

Preservar archivos que constituyen un fragmento esencial de la memoria histórica de la Región del Maule, es uno de los objetivos del Centro de Documentación Patrimonial (CDP) del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca.

Uno de sus principales proyectos es la clasificación del Archivo de Benito Riquelme, cronista talquino que, bajo el seudónimo de Rigón Benoit, documentó durante décadas la vida social, política y cotidiana de Talca a través de crónicas publicadas en el Diario La Mañana. Este fondo, donado a la UTalca en 1989, reúne más de 15 mil documentos - 17 metros lineales de recortes de prensa y fotografías- producidos entre 1930 y 1980.

“El Archivo de Benito Riquelme es uno de los más valiosos que custodia el CDP, porque resguarda a través de recortes de prensa y fotografías una gran

cantidad de información. Donde se guarda la memoria familiar institucional de Talca y por ende también de Chile central”, recalcó Mauricio Lorca, director del Centro.

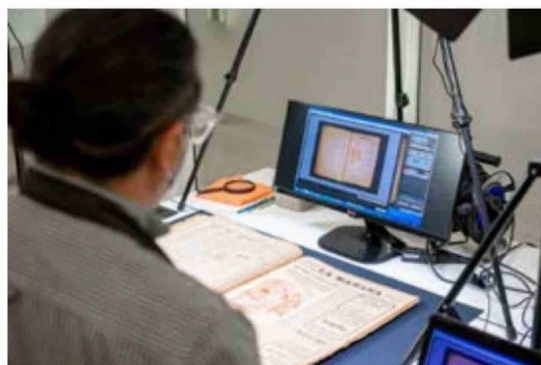
Actualmente, este archivo está siendo clasificado por el CDP gracias al fondo internacional “Iberoarchivos”, programa español que otorgó 10 mil euros para la ejecución del proyecto. Terminado este proceso, la documentación se digitalizará para que esté disponible a la comunidad.

Históricas partituras

Otro hito relevante ha sido la restauración y conservación de un registro musical del siglo XIX, encontrado en la Parroquia Apóstol Andrés, antigua iglesia del Hospicio de Talca. El conjunto -compuesto por cerca de 100 partituras manuscritas y documentos- constituye el registro musical más antiguo de la ciudad y da cuenta de la vida musical de la época.

El descubrimiento, realizado en 2009 por el académico de la Escuela de Música de la UTalca, José Miguel Ramos Fuentes, marcó un hito en la historia de la musicología chilena al aportar evidencia de la dinámica musical en regiones. “Este repertorio es un vestigio del pasado musical glorioso de Talca, que aún permanece en el olvido”, comentó Ramos, quien añadió que el material podría ser reinterpretado para revivir la música que sonaba en la ciudad en esa época.

“Nos permite comprender la vida musical del siglo XIX, tanto en el ámbito litúrgico como en el laico. Se trata de un material único, cuyo rescate no solo apunta a su conservación, sino también a devolverlo a la comunidad y poner en valor una parte fundamental de la historia cultural de Talca, completando un círculo bastante virtuoso”, recalcó el director del CDP.



El registro musical -que pertenece a la ahora Parroquia Apóstol Andrés, ex iglesia del Hospicio de Talca- fue entregado en comodato, el 2020, al Centro de Documentación Patrimonial (CDP) con el objetivo de restaurarlo y conservarlo. Hoy está disponible en portaldepartimonio.cl

Memoria patrimonial
Ambas iniciativas subrayan el compromiso de la UTalca con la preservación del patrimonio cultural e histórico del territorio, consolidándola como un referente en la recuperación de la memoria colec-

tiva y el legado artístico del país, generando, además, un bien público que contribuye a la comunidad. “Los archivos cumplen una triple función social, constituyen la memoria institucional, y al mismo tiempo, memoria social y, además, representan una vía de acceso a derechos ciudadanos. En ese sentido, custodiar, conservar y poner a disposición de la investigación este tipo de material tiene una enorme relevancia para el resguardo de la memoria, la identidad y la cultura local”, finalizó Mauricio Lorca.