



José Pápí, Oscar Orchard y Chela Lira fueron distinguidos con el "Ancla de Oro" 1956

ANTOFAGASTA CON MEMORIA

José Pápí Radnic, Oscar Orchard Cortés y Graciela Lira Melcherts recibieron el "Ancla de Oro", el martes 21 de febrero de 1956, en una ceremonia efectuada en el Teatro Latorre, al concluir las jornadas de celebración del "Día de Antofagasta", que se iniciaron el día 14 con el homenaje al Alcalde Modelo, doctor Maximiliano Poblete Cortés.

Al comenzar el acto, efectuado en el recinto que lucía un lleno completo, el alcalde Humberto Albanese, a nombre de la Municipalidad, expuso las razones para entregar la máxima distinción de Antofagasta a estas tres personas, distinguidas por sus obras en favor de la ciudad.

Albanese se refirió a la personalidad de Graciela, más conocida como Chela Lira, diciendo que era la primera mujer en integrar la Legión del "Ancla de Oro". Dijo que era una "pintora excepcional, mujer cultísima y devota paladín de la buena causa del espíritu que agrega a su arte su afán tenaz por difundirlo. Y junto a sus telas y dibujos que, por sí solo son ya un regalo de excepción que ha hecho a la ciudad desde que en ella vive, está también su permanente preocupación por la difusión del arte que domina".

En cuanto a Oscar Orchard manifestó que "también pasa desde este momento a formar en la Legión de los Caballeros del Ancla. Viejo luchador en las batallas libradas por el



EL ALCALDE HUMBERTO ALBANESE COLOCA EL "ANCLA DE ORO" EN LA SOLAPA DE OSCAR ORCHARD, MIENTRAS OBSERVA JOSÉ PÁPÍ (ARCHIVO).

Norte, Oscar Orchard es casi como un símbolo de la ciudad. Tenaz por la fuerza misma de sus propias convicciones, se apegó a esta tierra con amor, con pasión, con furia casi, lo mismo que lo han hecho quienes han venido a labrar su progreso y bienestar. Y luchó por ella a brazo partido, con pasión de iluminado, derribando barreras, aplastando obstáculos, para lograr factores de superación que hoy acumulan en la suma del progreso de Antofagasta. El Ferrocarril de Antofagasta a Salta, el Hospital de Antofagasta, la difusión creciente de las actividades turísticas hacia nuestra ciudad, son sólo algunas de las batallas que con tan buen éxito ha librado".

Concluyó su intervención destacando la personalidad

de José Pápí. Expresó que este dirigente social era "otra muestra viva y pura de lo que puede el tesón cuando va unido al amor por la tierra que nos acunó en su seno. Hombre de grandes posibilidades, orientado en cualquier forma hacia todos los caminos del éxito personal, ha querido seguir apegado a su ciudad. Su cultura, su preparación, su talento natural, sus medios personales pudieron marcarle rutas más amables, más cómodas.

Pero él se impuso la consigna de hacer de Antofagasta una ciudad mejor, y a ella entrega todas sus fuerzas, toda su capacidad y todos sus medios. José Pápí por él mismo es un valor incalculable. Agreguemos su fervor y amor por la ciudad y tenemos también

en él a un hijo predilecto, digno por tanto de lucir en su solapa el "Ancla de Oro" que hoy le impone Antofagasta".

Concluyó la intervención del alcalde y se invitó a los galardonados a subir al escenario, pero Chela Lira recién aparecía en la sala; una situación personal provocó que llegara atrasada. El escritor Andrés Sabella, quien fue el encargado de dar la recepción a los tres personajes homenajeados, expresó en parte de su intervención: "Hago mía la voz de Antonio Rendic, saludo jubilosamente a la Primera Dama del Ancla, la pintora Chela Lira, cuyo arte es una sinfonía de colores y cuya conducta de artista es una lección que arde en la nobleza de su lealtad a las causas de la creación; saludo a José Pápí,

especie de Mesías del avance misterioso de nuestra provincia; saludo a don Oscar Orchard, visionario de Ferrocarril a Salta".

Luego Albanese colocó el "Ancla de Oro" a Pápí y Orchard, pero cuando el primero iba a agradecer subió al escenario Chela Lira. El alcalde inmediatamente le prendió el distintivo y el público prodigó prolongados aplausos a los tres personajes. José

Pápí fue el encargado de agradecer la distinción.

Una vez radicada en Antofagasta, la pintora se desempeñó durante 15 años como docente en la Academia de Bellas Artes de la Universidad del Norte, impulsando además talleres de pintura para niños. Según los biógrafos, sus obras, principalmente óleos sobre tela, retrataban paisajes y la naturaleza con un toque simbolista. El Salón de Exposiciones de la Universidad Católica del Norte lleva su nombre.

Oscar Orchard es recordado por ser el principal impulsor del Ferrocarril Antofagasta a Salta, fundamental para proveer de alimentos al Norte Grande, que además permitió fomentar el turismo y el comercio. Como consejero Provincial del Departamento Antofagasta de la CORFO gestionó las instalaciones portuarias para actividades pesqueras; también apoyó la construcción del Hotel de Turismo de Antofagasta

José Pápí fue regidor de la Municipalidad de Antofagasta entre 1935 y 1941 por el Partido Liberal. En plena crisis salitrera y con el apoyo de otros líderes sociales promovió los cabildos abiertos y fundó el Centro para el Progreso de Antofagasta. Este empresario panificador impulsó la Ley del Cobre y la Ley de Frontera Libre Alimenticia para beneficiar a las regiones del Norte Grande.

Isidro Morales Castillo

Periodista y Magíster en Ciencias Sociales